

孩子的德育课 让孩子自己“做主”

奉化区实验小学戏剧“班班演”，让学生站上德育“C位”



401班同学表演《校园卫生间的故事》。记者 张培坚 摄

11月16日，周一早上八点半，奉化区实验小学升旗仪式刚结束，全校1600多名学生最期待的节目——德育戏剧“班班演”，马上就要开始了。

401班9名同学正在候场，他们用一周时间创编、排演的校园情景剧将登台首演。这并不是专为大活动准备的，这是学校一周一次，一个班一个主题接替轮演的“常规动作”。其主题涉及文明用餐、垃圾分类、节约用水等，活动开展一年有余，已成为奉化实小，乃至奉化教育系统的“品牌”活动。

“我们把零敲碎打的德育活动，变成一项有规划、有系统的工作来抓，打破了师生对话、说教式的教学方法，通过学生自己写、自己演的德育戏剧，让校园文化浸润心田，让孩子得到成长，也把我们的‘戏剧校园’落到了实处。”奉化区实验小学校长郭昶说。

□现代金报 | 甬上教育 记者 王冬晓 通讯员 李倩 宋明 乌雯雯

A | 不占课时不搞马拉松排练 9名小学生一周创编排练一部短剧

这次，401班表演的是《校园卫生间的故事》，2000多字的剧本有五幕，8个人物，近40条对白，通过水龙头和水池的对话，讲述了小学生不文明用水，造成的水资源浪费。

剧本还采用了“戏中戏”的结构，让主人公“小捣蛋”穿越到4020年，感受气候干旱、地球缺水的危机。回到现实，“小捣蛋”幡然醒悟，从一个不关水龙头的“淘气鬼”，变成了环保节水“小卫士”。

这部5分钟的情景剧，9个同学利用午饭后的时间，一周完成创编排练，至于表演和服装道具，也是课外交流揣摩。

说到创编过程，班主任俞慧慧老师有点不好意思，她上周有两天在外出差，没时间指

导，“交给学生们，没想到完成得还不错！”

“选这个主题，是发现班上几个学生在卫生间把纸揉成团，浸湿了打水仗。总务处也反映手纸用得快，不是个别现象。”俞慧慧老师了解情况后不动声色，考虑借助“班班演”活动，上好“节约用水”这堂德育课。

小学生不是专业演员，德育戏剧也不是重在“演戏”，可取之处在于“演身边人讲身边事”，用的是小学生自己的语言。

台上小演员很投入，台下小观众很入戏。“我要让纸巾吸饱水，做个深水炸弹！看看哪个倒霉鬼会中弹呢？”扮演“小捣蛋”的戴家圆同学，演到卫生间里打水仗这幕，台下哄笑一片，有的同学却羞红了脸。

B | “班班演”一年演出20多场 背后是奉化实小戏剧文化“软实力”

去年9月搬入新校区后，德育戏剧“班班演”便在奉化实小推开。学校校长指挥，德育处拿方案，大队辅导员负责实施，“班班演”成了每周一的固定节目。

“我们筛选初定了20多个主题，从六年级开始，以班级为单位，依次选定一个主题创作戏剧。”奉化区实验小学副校长郭静娜告诉记者，推进一年多来，因为天气和疫情中断外，已组织开展了20多场“班班演”活动。

众所周知，戏剧是一门综合艺术，它集文学、美术、表演、音乐、舞蹈等多种艺术于一炉。从剧本创作、服装道具，到演员排练，环节多，要求高。奉化实小敢在教育戏剧上碰“硬茬”，不光是学校有实力，也是奉化实小的价值追求，要创建“实验气质”的示范小学。

2017年，奉化实小开始了教育戏剧研究与实践，当年1月，国家级非物质文化遗产“宁波走书”进校园，被列入校本课程；2018年，改一年一次的学校艺术节为戏剧节，同时构建了涵盖语文课本剧、数学绘本剧、英语短剧、音乐剧、德育小品剧、地方特色剧等六类教育戏剧课程；2019年9月，奉化实小搬入新校区，建起了戏剧长廊、戏剧社团、走书教室等等。

正是有了三年积累，再加上校园环境的提升，学校校长郭昶才有底气推出德育戏剧“班班演”；也正是有了戏剧素养的沉淀，401班9名同学不占课时，不搞“马拉松”式的排练，利用饭后一小时，一周完成一出短剧的创编排练。

C |

名场面、金句台词风行校园 潜移默化中改变孩子行为习惯

“我们一个节目，参加宁波市教育系统第18届艺术节中小学戏剧比赛，斩获二等奖。从筹备到成型，用了一个月，我跟同行讲，人家不信的。”记者采访“班班演”时，奉化实小德育处舒静波老师把这支获奖的学生队伍拉了出来。

“采访他们吧，他们都是从‘班班演’里挑出来的‘戏精’，组成这支获奖队伍。”舒静波指着601班的邬迪舟，“他去年演了《麻辣烤串》。”

“我最近从国外引进了一个大项目。什么大项目？苏格兰麻辣烤串！用的地沟油都是进口的！”舒老师话音未落，其他学生脱口而出《麻辣烤串》的经典台词。

“你们以前爱吃麻辣烤串吗？”

“爱吃，同学请客就是一把麻辣烤串，一人一串，要是几天不吃还想呢。”

“现在还吃吗？”

孩子们哄堂大笑，摇了摇头。

“一看到麻辣烤串，就想到那句经典台词。哈哈，没人敢吃，更不敢请吃烤串了……”

舒静波告诉记者，因为“班班演”给了学生展示的机会，能从中挑出好苗子，作为文艺人才的储备。反过来文艺人才的储备，也为“班班演”提供支撑。

作为省特级教师的郭昶校长，他对戏剧教育的感悟更深刻。“在推进教育戏剧过程中，每个学生都能有所展现有所启迪，比如，语文好的写剧本，唱歌好的演音乐剧，美术好的做道具和海报，不怕场的当演员，他们之间的切磋本身就是一种收获。即使是做小观众，大家也能在戏剧中感知一种文化，观照一下自身，获得一个进步。”校长郭昶说。



■专家点评

奉化区教育局
团工委书记
蔡维波

变枯燥说教为生动鲜活 让学生站上德育“C位”

德育戏剧正成为一种以培养学生正确的社会行为和价值观念为取向的校园德育途径之一，它让德育的“C位”，重新回到学生身上。它改变了原来枯燥乏味的说教德育，学生通过观察总结学习生活中贴身的实际问题，通过生生协作，各展其长的方式，让学生发现自我、自由探究、深度交流、获得满足，让他们成为德育教育的主体，真正参与到学校的德育教育工作中来。在帮助小观众形成自我认知的同时，也让小演员重新发现了自我。

实验小学“班班演”这样的德育戏剧方式用讲述故事、角色扮演、制造张力冲突等戏剧技巧，调动参与者情感，让参与者全身心投入，真正发挥戏剧在道德培养领域的作用。它是最能承载情感、表达情感、交流情感的艺术形式。我们也鼓励学校创造出更多这样生动鲜活的德育新方式。