

乘着思维的翅膀,让歌声飞翔

——小学多声部歌唱加强思维教学的实践

徐琰 宁波市镇海区庄市学校



法国音乐理论家冈巴里约说:“音乐是用声音思维的艺术”。小学音乐课堂中多声部歌唱教学愈来愈受到重视,然而,在日常教学中,多声部教学还是有难度,学生也存在着唱不准,唱不好,不爱唱的现象。

在音乐教学中,我们应该充分重视发挥学生的思维活动,尊重思维形态的特点与规律。引领学生激发音乐思维,促进学生更深入、全面地理解合唱,体会演唱多声部歌曲的乐趣,感受和声之美,从而提高音乐素养、与人合作的能力。笔者尝试在多声部歌唱教学实践中,调动学生的思维活动,设计多样性教学环节,以期发挥不同思维形态的特别作用,促进学生歌唱、聆听能力的提升,提高学习效率与效果。

法国音乐理论家冈巴里约说:“音乐是用声音思维的艺术。”小学音乐课堂中多声部歌唱教学愈来愈受到重视,然而,在日常教学中,多声部教学还是有难度,学生也存在着唱不准、唱不好、不爱唱的现象。

在音乐教学中,我们应该充分重视发挥学生的思维活动,尊重思维形态的特点与规律。引领学生激发音乐思维,促进学生更深入、全面地理解合唱,体会演唱多声部歌曲的乐趣,感受和声之美,从而提高音乐素养、与人合作的能力。笔者尝试在多声部歌唱教学实践中,调动学生的思维活动,设计多样性教学环节,以期发挥不同思维形态的特别作用,促进学生歌唱、聆听能力的提升,提高学习效率与效果。

一、发展动作思维,夯实歌唱基本功

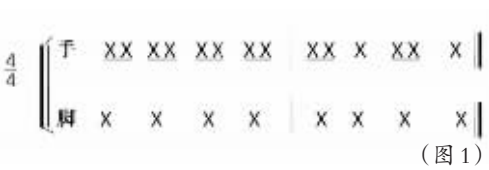
音乐教材中出现多声部歌曲是在三年级,但对于多声部歌唱教学,笔者认为从一年级开始就应该做好基础性练习。这一阶段,首先要打好歌唱的基本功,在歌唱基础训练中,发挥学生的动作思维,因为动作思维是低段学生的主要思维活动。

1. 热身体操,加强气息

在歌唱课前,可以设计3分钟左右热身操,调动学生上课的积极状态,锻炼他们的气息控制能力。对于低段学生,动作的辅助能让他们更好地理解如何正确呼吸。比如游戏“打气球”,学生模拟打气筒给一个大气球打气,手部做打气的动作,嘴巴配合手部动作发出打气的声音。在这个活动中,学生通过手臂拉伸,感受气息的长短、强弱。教师可以对“打气筒”提出多种要求,例如快速有力地打气、慢速稳定地打气等。这些要求其实是以需要达到气息的强弱控制等目标而提出的,用具体动作替代语言要求,在动作思维的配合下,使学生逐步提高气息的控制能力。

2. 律动走步,稳定节奏

达尔克罗兹指出:人具有天生的节奏本能,要以听音乐和身体运动为手段,唤醒儿童天生的音乐本能。节奏是表现音乐的基础,然而学生经常出现赶拍子、拖拍子、节奏不稳定等问题,其实都是缺乏稳定拍感的表现。体验感受稳定的节拍律动是培养学生节奏感的重要准备和基础。稳定拍的建立是节奏能力培养的起点。可以通过身体声势游戏,练习四二、四三、四四拍这三种基本稳定拍。在条件许可的情况下让学生通过走步的形式体会,先在原地演唱熟悉的歌曲,同时手拍稳定拍,然后加入手脚同节奏的走步运动,学生在教室内按照稳定节奏自由行走,教师则用乐器进行指挥,等学生熟练掌握后,可以尝试手脚分离节奏,例如(图1)脚步走稳定的拍子,手拍其他节奏,并逐步提高难度。这样的律动一定是在音乐环境中,将听觉与动作思维相结合而进行的,学生的掌握程度会有差异,但只要日积月累,细水长流,一定会有所成效。



(图1)

二、丰富形象思维,感受和声之美妙

多声部歌曲,创造出和声的美妙与和谐,带给人美的愉悦和享受,更在心灵与心灵之间产生相互共鸣,这种美好的体验,需要形象思维去感受。形象思维是人的本能思维,依靠表象去解决问题,音乐形象思维是指凭借在大脑皮层留下的听觉表象进行感知、想象和情感活动的思维方式,是对音乐内容的情感体验。形象思维与动作思维一样,是中低段学生的主要思维形式,在音乐教学中,运用形象思维,可以更好地激发学生的想象力,帮助他们积累音乐基本要素的表象,从而增强对音乐的情感体验,提高音乐学习能力。

1. 角色扮演,明确声部

对于刚开始接触二声部演唱的中低段学生,一开始会较难理解声部之间的配合,有的学生更会因为怕被其他声部带跑调而捂上耳朵唱。对于这样的情况,在教学中,可以用声部角色扮演的方式,帮助学生体验感受。例如:《顽皮的杜鹃》一曲,在学唱这首作品时,教师可以引导学生预设两个角色:高声部的同学扮演小主人公,演唱主旋律;低声部的同学扮演林中的布谷鸟,演唱清脆有弹性的“gu gu”声,两个角色在情绪、音色上有区别,同时要互相倾听,相互合作,用歌声营造一个有趣的林间和谐景象。

2. 色彩比拟,感受和声

多声部歌曲的魅力在于具有交响性,交响性的关键在于和声音程的丰富变化。但中低段学生对于和声的概念是空白而模糊的,教师在帮助学生了解和声的时候,可以用色彩进行比喻,帮助学生感受不同音程的个性特点。例如大三度和谐且富有活力,是大红色的;小三度则暗淡柔和,像粉红色色……对于低段学生,教师还可以用更形象的比喻,例如大三度像精神抖擞的运动员,小三度像娇羞的小姑娘等。当然,每个人对音乐的体会是可以不同的,教师一定要鼓励学生多聆听,激发听觉表象下的形象思维,进行丰富想象和深切感受。

三、提升抽象思维,优化曲谱多途径

随着多声部歌唱教学的推进,中高段学生已逐步积累合唱经验与和声知识,可引导学生理性地分析乐谱,并尝试自己创编二声部。对教材歌曲进行声部创编,不仅丰富教材歌曲中的多声部作品,还可以使作品的难易程度更贴合学生的实际水平,使班级合唱的教学更加实

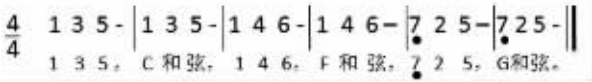
际有效率。这个阶段的学习,就要发挥抽象思维的作用。抽象思维是依赖概念、判断和推理的形式解决问题的思维。音乐抽象思维,是对音乐本质规律的分析。音乐是感性的艺术,但在音乐形象构成中,折射出音乐逻辑性,这些逻辑性,不仅包容着音乐的本质和内在联系,更是学生接近音乐、理解音乐、创作音乐不可缺少的思维过程。

1. 梳理乐谱,理解结构

中高段的歌曲作品较低年级的作品而言要更丰富复杂,音乐的结构不再是由几个乐句组成的一段体。因此,要让学生更深入地了解音乐作品,理解其中的内涵。例如合唱曲《春雨蒙蒙地下》,这是一首经典的合唱小品,其旋律优美质朴,带给人盎然生气。全曲始终围绕着春雨的沙沙声,清澈明亮的童声演唱表现了大自然的质朴和纯净。教师首先应该让学生明确乐曲的结构:第一段+第二段+尾声,从和声色彩、情感晕染、声音处理等方面比较每个段落的不同之处,从整体上把握歌曲,建立理性概念。有了这样的准备,学生能在演唱中更好地理解作品,并在歌声中融入自己的思考,使歌唱情感得到升华。

2. 认识和弦,创编旋律

多声部歌曲的学唱,是一种综合音乐素养的学习,特别要强调对和声音程的认识与感受。在中低年级时,要让学生多聆听,感知和声音程,到了中高段,就要从抽象思维的角度,帮助学生以理性的角度分析这些和声音程的规律,并认识几种常用和弦,以这些和弦作为基础,鼓励学生为学过的歌曲编配二声部旋律。和弦的学习要根据学生的实际掌握情况进行,不要一味灌输,或追求过于复杂的和弦编配。在教学中,可以通过分解演唱和弦的方式认识和弦。例如:



唱准唱熟这首小曲子,可以帮助学生认识并记住三种基本和弦的音高。第二步就是合唱和弦音,以多声部合唱的形式,演唱和弦长音,这一步是建立在学生有稳定准确的音准演唱能力下进行的。当学生对和弦建立了基本概念,并有能力唱好和弦长音后,可以尝试着进行创编旋律了。以学过的歌曲作为例子,在教师的指导下,根据和声规律,在曲谱中标出每小节的和弦级数,然后由学生进行自主创编,可以是柱状和弦,也可以是分解和弦。鼓励学生逐步深入音乐实践与创作,同时也提高了学生的音乐素养。

思维是一种习惯,在多声部歌唱教学的过程中,除了培养学生的艺术技能与理论知识外,更要培养好的思维习惯,从学生的年龄特点出发,发挥多种思维形式的特点,帮助学生在过程中学会思考,学会学习为多声部歌唱教学注入思维教学,让歌声真正充满生命的力量。