

两年时间,让上千件文物艺术品重生
这群古籍文物“修复医生”全是00后



典雅、大气是记者初见宁波财经学院学生路佳美时,脑海中浮现出的两个词。

昨天,和她相遇的地点不是在烟波江畔,也不在错落有致的亭台楼阁,而是在鼓楼展览厅举行的“古韵新生,宁波财经学院古书画修复团队的作品展”上。

岁月斑驳的书籍、古韵典雅的红木案板、历久弥新的古瓷……一进展厅,仿佛行走在时光机里,一幅幅古旧字画重获新生,散发出迷人的岁月华彩。

如何“修旧如旧”让古书画重生?古书画修复团队又是怎样的一群“00后”?幕后策划人有着怎样的初衷?昨日,记者听他们娓娓道来。

□现代金报 | 甬上教育
记者 王冬晓
通讯员 胡颖
潘玲玲 王轶群



路佳美向记者讲述修复文物的故事。 通讯员供图



潘逸在修复古籍。通讯员供图



修复好的古籍文物。

A.

“00后”大学生现场展示古书画修复技艺

“这幅是《清代瓢庐居士潘宝沂书对联》,也是我们团队修复历时最长、工序最繁琐的一幅作品……”在宁波鼓楼展览厅,宁财院大三文管专业的路佳美正在为游客讲解。如果没有看到修复前后的对比图,外行人也许看不出端倪。

“这件文物由清代瓢庐居士潘宝沂所书,为隶书字体,笔法朴厚俊秀,方整多变,对联的内容为‘石紫天青朝雨后,华仪月表莫川旁’。其画心折痕多,导致书画变形严重,天头局部有霉烂,周身水渍也较多。”路佳美介绍,为了修复这幅作品,团队光是接裱、清洗、打薄、补洞,贴折条、上墙就用了四五天。等画干燥后,进行调色,对一些缺失的地方进行补色,要尽量与画的原色相近。可以补得淡一些,但是不可过浓。再将画下墙,进行装裱。“我们三四个人一起修了2个星期左右,才有了现在这

幅完整的作品。”

路佳美带记者来到古籍修复展示区,团队成员潘逸正在现场演示古籍修复过程。

“这些是清代善本的残页,虫蛀导致破损。”潘逸端坐在红木椅上,熟练地拿着镊子向参观者展示古籍修复的过程,“我们首先要将它从一整本书当中拆下来展开,为了便于检查是否完整,放置在颜色比较明显的红木桌子上。接着我们用清水,将纸张平整地铺在案板上,为了避免气泡的出现,我们需要用毛笔进行调整。”

潘逸将破损的善本纸张正面向下,用毛笔蘸取稀糨糊均匀地涂在破损洞口的边缘,选取颜色相近的竹纸利用针锥和镊子修补洞口。

看着书页残破处被一点点修复,围观者发出啧啧赞叹。

B.

给古籍做手术,他们享受“与历史对话”

据了解,古籍修复有拆书、编号、整理、补书、折页、剪页、喷水压平、捶书等十余道复杂工序。要遵循“修旧如旧”的原则,所用的补纸,一般都是老师傅几十年前买的老纸。“残页修复的材料比较难找,主要靠平时的搜集和积累。在日常生活中就要形成储存‘纸库’思维,为往后修复做准备,有备无患。”潘逸说自制糨糊,也是为了保证古籍的“可离性”,方便后人再次修复。

白大褂、口罩、手套……每次修复都像是给古籍“做手术”。一把镊子、一支笔、一碗浆糊……一本本原本破碎的古籍,在他们的手中起死回生。

在宁波财经学院古书画修复团队中,像路佳美、潘逸这样的“古书画修复医生”有21名,均来自人文学院文化产业管理专业。修复工作需要静心、耐心和细心,更要耐得住寂寞,这群平均年龄只有20岁的年轻人选择与历史对话。

路佳美做古书画修复已有两年,这个看似枯燥乏味的工作,路佳美做的津津有味。因为一幅破损字画,她在工作室一修就是10多个小时。

“还是因为喜欢,一点不觉得枯燥,我从中获得一种宁静,一种满足。”路佳美说,父母也知道她在宁财院修书画,未来她想继续从事这个行业。

C.

两年完成上千件艺术品修复,举办6次作品展

据了解,2019年4月宁波财经学院成立文化财产保护中心。该文保中心依托学校专业学科资源和各类修复实验平台,以“实验室+工作坊+师徒制”的形式,开展教学、研究和社会服务。

谈到成立初衷,宁波财经学院人文学院副院长夏柯说,随着经济发展,国家对文化遗产保护利用的力度加大,人们对书画、古籍、瓷器的兴趣提升,文博产业的市场空间扩展。“我们的年轻人要认识了解历史文化遗产,文物修复是个很好的切入点,即学习了技艺,了解了优秀的文化遗产,也树立保护文物的意识。”夏柯说。

记者了解到,学生们通过“项目+团队”进行组织,在统一规划组织下,分成书画修复、古籍修复、

古陶瓷修复、文物鉴定、科技保护、文物IP开发等多个小组,在导师指导下,经过两年来的学习和实践,基本掌握相关文化遗产的保护知识和技术,参与多项文保工程,完成1000余件文物艺术品修复,举办6次系列作品展览。

“未来我们将继续举办古陶瓷、青铜器的修复展,让更多人关注到文物修复这个行业。文物保护与修复是为了延长文物的生命,是保存和传承文化的必要手段,修复过程是提炼文化基因的过程,也能让我们的学生更认同、热爱自己国家的传统文化。”团队指导老师林雷杰说。

正如路佳美所说,“修复文物是‘因爱结缘’,延续古韵是匠人精神的传承。沉下心,打破时间的限制,以手编织时光,从而发现岁月的意义。”