

白皙的皮肤、治愈的笑容、纤细的身材,当杨珍华站在面前时,你很难把这个浑身散发着艺术气息的甜美姑娘,和搬运厚重木板、手持电锯施工、站在脚手架上挥舞手臂刷油漆的画面联系起来。然而,这样的“体力活”几乎是她每天都要做的。从“小女生”到“女汉子”,她用奋斗的每一步诠释着热爱,用事实证明什么是“有颜又有才”。

杨珍华,宁波第二技师学院学生。12月15日,记者见到了刚从广州载誉归来的她。在第一届全国职业技能大赛中,她在商品展示技术项目中摘得银牌,荣获“全国技术能手”称号,并入围第46届世界技能大赛国家集训队。

□现代金报 | 甬上教育 记者 马亭亭 通讯员 胡蓝予 许浩

是小女生,也是“女汉子” 她凭实力演绎 “有颜又有才”

○ 获奖

结合广州当地元素设计未来艺术 入围世界技能大赛国家集训队

杨珍华参赛的商品展示技术项目,是指在一定空间和时间,利用顾客消费心理,结合商业手段、艺术设计手段和技术方法,设计商品展示活动的技术,这也被认为是成功的零售业务营销和销售中的重要因素。

大赛的题目是在“浪漫的未来”主题下,设计制作三盏宜家品牌的地球灯进行展示。杨珍华的设计,结合了广东当地“和美术馆”的造型,运用了大量的圆形,色彩上大面积未来感的蓝色和浪漫系的紫色粉色相结合,展示了“浪漫的生活,艺术的未来”。这个作品,让她取得了该项目全国第二名的好成绩。

“合理运用100多种工具和材料,按照自己的设计稿,完成一模一样的实操,非常考验选手的综合能力。她的设计中有大量的圆形,用电锯在两块1.2×2.4米的胶合板中,锯出完美的圆形,是一个难点。但是她锯得很好,现场因此吸引了不少观众和裁判围观。”杨珍华的指导老师之一胡蓝予说。

据介绍,此次杨珍华代表浙江省参加这个项目的角逐,历时三天,整个比赛过程共分为调研、设计、情绪版、效果图和设计原理、安装准备和橱窗安装五个模块。

○ 背后

从旁观者、陪练者到参赛者 每一步都走得扎实

“我很庆幸自己当初的选择,从未后悔过。”杨珍华平静又笃定。

2016年中考后,杨珍华选择了宁波第二技师学院的建筑艺术系。“虽然最初不是特别了解,但进校后,开始学习基础的素描和色彩,就完全喜欢上了。”杨珍华回忆,一年级时学习基础课,二年级学习专业技术课,她也因此打下了较为坚实的知识基础。

和世界技能大赛结缘,并不是偶然。作为世界技能大赛浙江省集训基地,宁波第二技师学院在各项技能赛事中取得了诸多亮眼的成绩。二年级时,杨珍华报名参加学校的技能选修课,在这里,她初次认识了世界技能大赛。她旁观着优秀的学长学姐,心里埋下一颗“以后也想站在竞赛舞台上发光”的种子。

杨珍华的参赛指导老师胡蓝予回忆:“当初在技能选修课上,发现这个积极乐观的女孩很有个人想法。学校选拔苗子选手非常严格,其中很重要的一点就是能不能吃苦。”几番考察下来,杨珍华得到了一把练习橱窗的钥匙,她喜出望外。炎热的夏天里,经常在橱窗前看到满头大汗的杨珍华。

她的努力,老师们都看在眼里,个人技能不断提升,她也如愿进入了学校技能大赛种子选手梯队,训练商品展示技术项目。从二年级开始,她慢慢从一个旁观者,成为了一个和即将参赛的优秀学姐学长一起训练的陪练者,直到本次作为参赛者,站上了全国技能大赛的舞台。可以说,杨珍华的每一步,都走得扎扎实实。

▶ 训练中的杨珍华。
图片由通讯员提供

杨珍华
日常照。

杨珍华的手布满了老茧。

杨珍华的作品。

训练中的杨珍华。

本次比赛中的部分成果。

○ 日常

胳膊绑沙袋,手上布满老茧 除了睡觉吃饭就在工位训练

相比于其他技能型项目,商品展示技术项目对选手的创造力、形象思维力的要求非常高,要求选手掌握包括空间设计、材料、灯光、色彩等知识。不仅要有审美表现力、设计能力与操作技能,对体力也是不可小觑的挑战。

不难想象成绩背后的功夫。比如,为了在木板上平稳地锯出流畅的线条,杨珍华在日常训练中,要在手臂上绑上沙袋以锻炼臂力,长时间在设计工位前弯腰站立操作,爬上脚手架刷漆,俨然一个“女汉子”。不仅要熟练掌握100多种材料、工具,还要有沟通与人际交往能力、创新解决问题的能力、熟练使用各类设计软件的能力、时间管理能力等。

看到杨珍华的手,不敢相信这是一个19岁女孩子的手:白皙的手上布满了老茧,手背上还有不少细细的伤痕。在备赛的日子里,除了吃饭睡觉时间,杨珍华就在工位里,练到晚上11点是常有的事情。“记得有一次,做到了凌晨1点,因为一套设计方案已经出来了,施工流程眼看要做好了,就想一鼓作气,一抬头发现已经凌晨1点了。”杨珍华说,不觉得辛苦,做一件事就想做到最好。

好在,有一群一起奋斗的伙伴和老师。学校为该项目提供了良好的硬件设施与环境,组建了专业的教师团队。在技能训练上,老师们根据世赛要求与行业标准来训练选手的基本技能,对她所学专业与商品展示专业知识进行对比查漏补缺,还有专门的创意设计训练。在素养上,有体能训练课、心理辅导课、形体礼仪课、审美与美学课、英语课、摄影课等。

“也有创意枯竭、设计落于俗套的时候。”遇到没有灵感时,杨珍华偶尔会和老师一起去逛街、吃美食、K歌、走进大自然。也许在大多数眼里这只是休闲娱乐,但在她这里,都成了收集灵感素材的来源。一切设计源于生活,也许在街道上的某一个建筑中,也许在一个橱窗前,就能灵光一现。在今年的第46届世界技能大赛浙江省选拔赛中,比赛主题是“精致的都市生活”,她很快就从宁波三江口的琴桥及其倒影中获得灵感,设计出的36件玻璃餐具造型作品,一举拿下项目第一名。

不仅从生活中获得灵感,杨珍华还很会学以致用。她发现老师家里门后面没有门吸,于是用木头设计了一个小物件并上漆美化,完美解决了问题;平时会做一些发簪之类的小手工送给亲友,在这个过程中,对各种设计材料也有了更全面的认识。

“我不会止步于此,未来有着更广阔的世界。”用实力证明优秀,杨珍华笃信,技能为自己创造美好未来。

乐露瑶在首届全国职业技能大赛上。
图片由学校提供

○ 选择

把兴趣爱好 当成专业发展

刚上职校的乐露瑶,突然把兴趣爱好当成专业发展,枯燥的基础知识学习令她一度产生迷茫,每天除了上课好像没有什么别的事情,学这些东西未来也不一定能派上用场。后来,美发专业老师在课上提到了世界技能大赛,又讲到学校正在招收集训队学生,乐露瑶很想试试自己行不行。

“当时班上很多同学想参加,但一想到残酷的淘汰机制,报名的不多,最后算上我在内只有5人递交了申请表,其中一位同学集训没多久因为太辛苦退出了,剩下的同学也陆陆续续在参加过一两次比赛后放弃了,那一批只有我坚持了下来。”乐露瑶说。

美发专业,修剪是基本功,需要根据不同人对发式的要求,结合夹剪、抓剪、挑剪、锯剪、削剪等手法,熟练地掌握使用剪刀与梳子。这个练习的过程短点需要几个月,长则要两三年甚至更长时间。

学过美术的乐露瑶,尽管有基本的空间和色彩理解,设计发型上有一定的优势。但因为缺乏实操经验,刚开始她和队里其他同学相比,手法上仍有不小的差距。

“时间对每个人都是公平的,我在意识到差距后,利用休息时间来弥补学习上的不足。”乐露瑶说,“一技之长”永远是社会大众的“金饭碗”,自己很享受集训的生活,每一天生活都很充实,备战各种比赛让她有了努力的目标和前进的动力。

“工匠精神”不仅是一种工作态度,也是一种人生态度。在小小的镜台前,年仅18岁的她坚持用一把剪刀及一双巧手让一张张朴实的面孔绽放时代的美丽。

近日在广州结束的第一届全国职业技能大赛上,来自宁波市甬江职业高级中学的“小将”乐露瑶经过三天七个模块的美发技能赛项比赛,最终用实力征服了评委。她摘得铜牌的同时获得全国技术能手称号,并成功入选国家集训队,备战第46届世界技能大赛。

□现代金报 | 甬上教育 记者 樊莹 通讯员 钱佳玥 叶挺

一把剪刀加一双巧手 小小的镜台前 闯出大大的天空

○ 质疑

新鲜感淡去,一度对自己产生怀疑

任何精湛的技艺,就是将一个基础动作练到极致。这往往需要日复一日、年复一年反复的练习。而且随着市赛、省赛、国赛等比赛层级不断上升,训练时间也从放学后的加练,加长到每天从早上八点到晚上十点不间断地练习,而且寒暑假、双休日也要训练。超长的训练时间让原本新鲜感慢慢淡了,取而代之的是枯燥感。

乐露瑶说,自己在备赛过程中也有过发型做不出来的难过,颜色复制不好的崩溃,甚至开始怀疑自己的能力,是不是不太适合在这个专业发展。一个推波浪的造型,书本上说的就是很简单几句话,纹理要清晰、整体效果要有质感,但她反复练习,头发做出来依旧毛躁,效果与想象中的相距甚远。

“为什么别的同学模仿老师的手法一点就通,而我反复练习还达不到想要的效果?”“为什么别的同学参加各种比赛沉着应对,而我总是会紧张不自信?”这样的自我怀疑总在她的脑子里萦绕。

指导老师崔蓉英及时观察到了异样,和乐露瑶分享了很多自己在美发职业道路上所经历的风风雨雨,安慰她遇到困难都是正常现象。在崔蓉英老师眼中,乐露瑶最难能可贵的品质不在于天赋,而是学习新知识的时候永远抱着虚心好学的态度,不轻易说放弃。另外,学校心理老师也教了乐露瑶很多面对恐惧心理的应对方法。

如今面对枯燥的训练,乐露瑶说自己有法宝,就是一副耳机。她会用听音乐来调剂自己训练时的情绪,而且在音乐的选择上也有一些小窍门。比如,训练时会听一些轻音乐,让自己在长时间的训练中不会浮躁;而在模拟比赛或正式比赛时,会选择听一些快节奏的英文歌;动感的音乐节奏能迅速地带动情绪,让自己达到兴奋状态,更好地投入到比赛中去。

○ 实操

第一次给妈妈做头发,效果是不满意的

和很多同龄孩子一样,乐露瑶爱看偶像剧、爱画漫画,每当看到女生顶着一个个精致发型时,她都会好奇研究。

爱美的她早在小学五六年级,就在家偷偷拿把剪刀在自己身上做实验,本来想剪一个青春活力的空气刘海,结果一刀下去把侧面的头发也剪掉了,暴露了整张脸,看上去一点都不萌。爸爸妈妈回家后吓了一跳,赶紧拉着她去理发店补救。

“相比固定尺寸的人模,真人上剪发难度高许多,需要考虑脸型、发质还有头部轮廓。”学了形象设计后的乐露瑶,前面两年都是没有给真人做过造型的,到高三,因为比赛项目的需要,她第一次尝试做真人女发是在自己妈妈身上。

她说,当时妈妈想剪一个利落的短发,自己按着书本上的操作来,每一步都小心翼翼。但忘了考虑每个人头顶的旋位位置都是不同的,妈妈靠近后颈位置有一个,剪发的时候没注意,结果那边上的头发炸开了,只能通过后期打薄等方法补救。第一次真人实操的效果是不满意的。

“太急于求成反而适得其反。唯有自我不断地修正,才能持续维持在最佳状态,最终达到想要的目标。”乐露瑶通过和指导老师、同学交流,慢慢找到问题。相隔不到半年,她给爸爸理发的时候,心态完全不同了。娴熟的手法,剪下去干净利落,最后呈现的效果让爸爸竖起大拇指点赞。

她开始对自己说,不是天赋异禀又如何,工匠精神都是体现在积极进取和技术磨练上的,没有多少人天生就是冠军,有的只是在背后进行别人看不到的奋斗和努力,俗话说,台上一分钟,台下十年功,不就是如此吗?

“坚定一个目标,就勇往直前坚持下去。”接下来,乐露瑶将进入国家集训队,接受更高规格的训练和指导。她说,现在自己离世界技能大赛的舞台更进一步,会更加严格要求自己,让自己做到更好。

乐露瑶日常生活照。

比赛中的乐露瑶。

日常训练中。

本次比赛中的部分成果。