



将原汁原味的民族音乐带到课堂 这位美女老师坚持让音乐回归本真

孩子们上她的音乐课,常有小惊喜,看着老师边弹边唱、载歌载舞,孩子们顿时感受到音乐的魅力!而寒暑假中,她又穿梭在江南和藏地,创建了个人公众平台连接藏汉两地文化,并将原汁原味的民族音乐文化带到课堂。

她,就是北仑区松花江中学音乐老师陈嘉玮。

□现代金报 | 甬上教育
记者 李臻 通讯员 杨阳

【人物简介】

陈嘉玮

宁波市北仑松花江中学音乐教师
2018年7月毕业于浙江音乐学院
个人优质课比赛获区一等奖,多次指导校口风琴社获得区一等奖、市三等奖,指导校合唱队获区二等奖,指导课本剧获区一等奖,个人词曲作品《盼》获区一等奖,撰写的多篇论文在区里获奖。

●推荐理由

喜欢上音乐课,是因为喜欢陈老师,她让我们感受到民族音乐的独特魅力,还了解到我国丰富的民族文化。

课堂上载歌又载舞 学生们顿感音乐的魅力

“上陈老师的音乐课,常有小惊喜!”今年八年级的蔡同学说起陈老师上的一堂音乐课,记忆犹新。

“陈老师先是放了一首藏族音乐,让我们惊喜的是,随后她随着音乐跳起藏族舞,我们都看呆了,明白过来后大家都鼓起掌来呢!”女孩兴奋地说。

让大家更惊艳的是,而后陈老师拿起一把颇具民族特色的琴,边弹边唱,歌声似乎把大家带到了遥远的藏区……在陈老师的带领下,同学们也一起打起节拍,跟着节奏摇摆身体,上课的气氛顿时轻松起来。

陈老师告诉大家,这把琴名叫扎念琴,是藏族特有的乐器;大家唱的是藏族民歌,名为《我的家在日喀则》。

“原来音乐课可以这么有趣!”同学们都恍然大悟。

坚持音乐教育 回归本真

“当上课变成了玩,音乐的灵动与感染力便出来了。”说起这样上课的初衷,陈嘉玮说回归本真的教育理念深深影响着她。

她介绍说,音乐书中的藏族音乐单元一直是难以触碰的领域。由于学生们对远方族群的不了解,上课中表现更多的是一种疏离与浮于表面,更不用说去体会民族特色。

为解决文化差异带来的问题,陈老师试图将她在藏区采风时的所见所闻融入课堂,让学生以亲历者的角度走进藏族音乐。

“开阔的高原上,我该如何让我的声音传递得更远?”

“喊!”

“不,喊太累人了!有个好办法,那就是变洪亮。”

她说,当教学情景化与问题化结合,再通过似乎无意识的某事告诉学生,他们便会牢记。藏族音色的洪亮不再是死记硬背的知识点,化为了生活经验的常识,同时他们也知晓了一切结果都能溯其根源。

“这些我以前只在电视上见过,没想到能现场见到!”“原来民间音乐一点也不无聊!”“藏族和我想象的太不一样了!”“我以后也想去实地采风!”……学生们总会在课后叽叽喳喳地围绕她讨论起来。看到这些眼中焕发光芒的学生,陈老师收获了满满的成就感。

陈嘉玮说,自己对未知的好奇与探索,恰好符合中学生青春期对理想的追求。而自己对非遗文化的执着,也给学生以启示:爱好可以多元化,把传统的东西融入时代新元素其实是个很“潮”的选择!

“我只想当地真实的东​​西带过来,而教师这个身份使我恰好具备了传播文化的条件,这应当就是属于我的责任吧。”陈嘉玮说。

结缘民族音乐 背上行囊奔走在藏区

2018年9月,毕业于浙江音乐学院民歌专业的陈嘉玮来到北仑任教。

而她有个爱好:痴迷于藏族音乐。她创建了个人公众平台,“措香境观”连接藏汉两地文化,还2019年6月赴甘肃甘南夏河采风,2020年7月赴西藏日喀则拉孜采风,经年游历藏区,致力于汉藏民族文化交流与藏族非物质文化遗产的传承与保护,努力将最真实的民族音乐文化带到课堂,呈现给每个孩子。

“我想像百年前的学者那样,到一个陌生的地方感知他们的生活,去挖掘这一切诞生的根源。在教育中放入最真实的文化与艺术,而不只是站在他者的角度旁观这个世界。”

于是,一到寒暑假,陈嘉玮便背上行囊奔走在藏区的路上,走访民间艺人。为了更好地融入藏人生活,她花了两年的时间学习藏语,为自己取了藏名叫措香。

她还在拉萨拜师了著名扎念琴弹唱艺人白玛次仁。白玛老师告诉她,带给听众欢喜才是音乐本身初始的作用,“当今音乐圈纷乱繁杂,多的是为名利来往,于是音乐也迎合着大众,被世俗推着走了。你学音乐的发心又是什么呢?”

白玛对音乐的独特解读深深地影响着她,她开始寻求着来自音乐本初的目的。整整一个月时间,她把自己锁在房里一天数小时的练习,宿舍与教室两点一线,左手按弦的茧早已一层又一层……

连接两地文化 让学生在音乐之外有新收获

陈嘉玮把藏区带回来的民间乐谱当成作业演绎并发在网上,没想到引起了众多人的关注,其中大部分是藏族与藏文化爱好者。随后她开始不定期更新各藏区的民歌,并收获了一小批支持者,成了一名“网红”。随之,她的个人公众号诞生了,致力于传播藏地音乐与文化符号。

这份与众不同的经历也引起了学校的关注与重视,“嘉玮无形间联结了两地的文化,让遥远的西藏变得不再遥远。”对松花江中学的孩子来说,不同的文化圈不再是完全独立陌生的领域,并开始主动突破民族地域间的隔阂,也知晓了音乐与其他文化领域相依存的关系。

“孩子们竟然能在课堂上作出文化性的关联,说出意想不到的知识点了!”看到孩子们改变后的任课老师欣喜地说道,“陈老师的这份执着也深深触动着我,激励我追寻我自己的梦想!”

“孩子回家开始关注那些传统的角角落落了,对音乐与文化的起源也有了兴趣,对民族民间传统文化产生了兴趣,这个非常好!”一位学生家长这样感慨。



为了挖掘、宣传有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的来自基层一线“四有”好教师,本报开设了《点赞好老师》专栏。如果你身边有这样的“四有”好教师,赶紧给我们发推荐信吧。

征集邮箱:xiandaijinbao@qq.com(标题上请备注“征集好教师、学校名称”字样)。