

“木构复兴”展 寻找千年甬城的韵味

3月12日,一场具有宁波特色的木构建筑展在三江口畔的宁波新世界宁铸中心启幕。

木构建筑在悠久的中华文明史中扮演着非凡的角色,人们居住的房子、出行的车船、家具日用品等都离不开木构,其中数木构建筑最具代表性。数千年来,人们将智慧和情感融入木构建筑,它在服务于华夏文明的同时,也成了文化的载体。为此,走进这场甬城木构建筑展,仿佛穿越了历史文化的时空。

偌大的空间放满了各式木构建筑模型,有“阳明博物馆”“抱珠楼”“俞宅”“旋转木塔”等作品。这些木结构建筑虽然被缩小到了数米见方,但并不是刻板地呈现古建筑,而是设计师在充分吸收宁波木构古建精髓后,将其与现代设计理念结合,使呈现出来的木构作品极富创新,又能依稀寻见传统韵味。

“这次为宁波市民展出呈现的作品,虽然进行了艺术创新,但灵魂之处都是吸取和借鉴了宁波木构古建的特色和精髓。”木构古建设计师王灏介绍说,比如他们设计的宁海古戏台作品,其精美的戏台藻井,就借鉴了天一阁古戏台的设计理念;“抱珠楼”则是借鉴了保国寺“榫卯”木构的特色。

保国寺古建筑博物馆馆长徐学敏说:“宁波木构最早可以追溯到河姆渡文化,当时我们的祖先已经用于干栏式木构,建造居所。此后社会的发展始终离不开对木构的应用。”

宁波有我国南方现存最完整的宋代木构建筑遗存保国寺,享誉海内外的天一阁藏书楼,是明代建筑中的佼佼者。还有慈城古县城、天童寺、阿育王寺等大批木构建筑遗存。为此,在宁波举办这场“木构复兴”展意义非凡。

据悉,宁波新世界是宁波市重点项目,总建筑面积达85万平方米,包含K11购物艺术中心、瑰丽酒店、写字楼集群、住宅、中央公园等。其中住宅已交付,部分写字楼即将竣工交付。

记者 陈善君 文/摄



展览现场木构作品



新世界中国武汉及宁波
区域总经理张燕

让艺术的生命植入项目 为宁波城市软实力铺就底色

——专访新世界中国武汉及宁波区域总经理张燕

街,建造结构里就有木结构的原型——设计师在古典木构的启发下,研发具有高度设计技巧及工艺性的“木构原型”,又利用钢结构快速、标准化的特性施行建造,最终匠心呈现。

提问2:在巡展上,我们发现阳明博物馆、抱珠楼等古建筑木构作品,集中展示宁波元素与魅力,与宁波城市共成长中,你们秉持着怎样的态度与做法?

张总:予城新蕴,是新世界中国进驻每一座城,始终秉持的初心。宁波新世界在项目规划期,在充分尊重三江口城市肌理的前提下,重建12个老街区;结合宁波三江口是古代海上丝绸之路始发港,及当代一带一路的海上第一站,展现建筑的有机生长。以水绫春笋的设计概念呈现宁波塔与三江共舞。

中山东路是一条连接历史与未来、传统与现代的城市轴线,呈现在这里的是宁波新世界K11商业及其写字楼。沿路1#至4#地块总建筑面积约21万平方米,设计为一个140米长的建筑,每个地块互相联系,三段连廊将各地块的内部空间连接到外部,亦创造了与街道空间的对话。

针对宁波城市多内涝、雨暴的特性,新世界中国设计强大的排水体系,合理选用可循环材料,并力图做到多生态组合。同时也融合了现代的绿色发展理念,通过生态池、雨水花园等“海绵城市”及立体绿化和阳光地库的设计,为宁波市民构建绿色、开放、可持续发展的生活方式。

提问3:今年是“十四五”的开局之年,业内外都比较关心宁波新世界的发展,目前项目的进程情况怎样?

张总:宁波新世界是建筑面积为85万平方米的综合体,共12个地块分三期开发。

首期是已经交付的住宅宁铸尊府,以及休闲商业街(就是我刚讲到的想要引进新集市的地块),还有2栋亮相在即的商办项目;二期即宁波塔,建筑外形也结合了宁波当地的特色,呈现出“水绫春笋”的设计外观,其业态包括超高层写字楼K11 ATELIER、瑰丽酒店及配套商业,办公楼部分预计今年下半年建成投用;三期是建筑面积约21万平方米的K11商业及办公区,K11强调购物艺术中心,特别体现商业的艺术性,开业后可以看到每一层都会有当代艺术展品,并且郑志刚先生还资助了一些新锐艺术家度身定制艺术品摆放在K11。另外还有用整个6#地块来打造约2万平方米的中央公园和下沉式广场。

宁波新世界并非单纯地将居住、商业、酒店、办公等聚集在一起,而是要建立一个与人、自然、社会共存生长的新世界生态圈。

提问4:让艺术的生命力植入到项目之中去,为宁波文化软实力铺就你们的底色,类似“木构复兴”这样契合项目气质的文化活动还会推出吗?

张总:本次木构展是第一位,期间还会穿插文化主题沙龙等互动活动,我的同事们有兴趣做到数十场。比如举办一些关于建筑的主题沙龙,参观名胜古迹,或带着小朋友去保国寺体验并在那里进行木工制作等,在此无法穷尽。我们将在今后的活动过程中,根据大家的反馈,不断思考如何扩展、变化形式,使这个系列活动得以更好地持续。