

00后大学生爱上打桥牌 “烧脑”小众运动走红高校 它的魅力在哪?



▲宁波财经学院学生在学桥牌
通讯员供图



桥牌既锻炼脑力 又增进感情

“桥牌运动中,主打方是庄家和明手,要多赢墩数,而防守方也就是庄家左手要阻止对方赢墩。桥牌既有推测他人的快乐,又需要思维的高度集中,还能用打出的牌来试探对方的默契感。”王晓云老师是桥牌课的主讲老师,她的“主业”是在该校数字技术与工程学院教编程课,爱好是打桥牌。据她介绍,桥牌是一项绅士运动,它在国际上拥有很强的影响力,也是亚运会上的项目。邓小平、钱学森、聂卫平等人都曾是桥牌的忠实爱好者。

“桥牌运动本身不像其他运动或其他棋牌类观赏性那么强,不懂规则的人,是看不出名堂的。而且近几年随着生活水平提高和网络的普及,大家的娱乐方式越来越多,打桥牌的年轻人越来越少,甚至出现断层。”这是王晓云开设这门选修课的初衷。

“桥牌本身其实是一种团队协作,像我们四个人是一个寝室的,本来关系就不错。而桥牌里可能你只有这一个搭档,你们要互相非常熟悉,并且完全信任,你能在桥牌中感受到团结的力量。”机自专业的金力和寝室小伙伴都选了这门课,课余时间经常凑在一起切磋牌技,“以前在寝室里大家都是各自对着电脑,现在经常聚在一起打桥牌,既锻炼脑力,又增进感情。”

“桥牌是很有深度的高雅运动,桥牌桌上看似风平浪静,其实对手之间的过招已经暗流汹涌,这就是桥牌吸引人的魅力。桥牌是我感兴趣的东西,希望能在大学里把这个爱好坚持下来。”和金力同寝室的许滕也被桥牌“圈粉”,现在每天都要抽空研究一会。

接下来,王晓云打算组建一支桥牌团队,让更多的年轻人喜欢上这项有着悠久历史的运动。

提到桥牌,大部分人都比较陌生,作为小众运动,桥牌一直让人觉得“入门难”且“规则复杂”。近日,宁波财经学院的《桥牌基础》选修课悄然走红校园,来上课的理工科男生占了一大半。

“作为防守方,不仅要打对自己手里牌的信号,同时要思考作为庄家,我会怎么坐庄?我的搭档打出这张要告诉我什么信息?”电自专业的李浩毫提起桥牌说得头头是道,“我是零基础开始学的,我觉得桥牌入门了以后比打游戏有意思多了。”

□现代金报 | 甬上教育
记者 王冬晓
通讯员 王轶群
林丹红 李鑫

试戏服、学化妆、练身段…… “戏曲进校园” 让学生感受戏曲之美

追寻传统戏曲的发展历程,了解戏曲化妆的基本知识,目睹越剧花旦俏丽妆容的诞生……近日,一场“戏曲进校园”活动在浙江工商职业技术学院举行,在宁波市校园剧社联盟和越漾戏曲工作室两位专业教师的讲授演绎下,该校雅韵戏曲协会的同学们享受了一场戏曲知识的盛宴。

□现代金报 | 甬上教育
记者 李臻 通讯员 姚敏明



学生在学戏 通讯员供图

【新闻多一点】

还有哪些小众运动 在宁波高校里流行

木球

木球玩法和高尔夫类似,球具包括球、球杆、球门,由原木制成,造价低廉,场地要求不是很高。

浙大宁波理工学院于2006年引进木球,并开设木球专项课,每年选修木球课程的学生多达600余人。现在木球课程已成为学校的特色项目,学校木球代表队也屡获佳绩,在全国、省市比赛中均获得优异成绩。

近日,宁波木球产学研基地挂牌暨宁波市木球代表队动员大会在浙大宁波理工学院召开。这是继宁波市木球协会落户学校后,学校体育与社会全民健身的进一步合作促进。

定向运动

定向运动就是利用地图和指北针依次到达地图上所示的各个地点,以最短时间到达所有地点者为胜。定向运动通常在森林、郊区和城市公园里进行,也可以在大学校园里进行,它不仅能强健体魄,而且还能培养人独立思考。

宁波财经学院的定向运动代表队,正式建队于2002年,已有19年的历史。近年来,由宁波财经学院邢立付老师指导的定向运动队战绩赫赫。2014年至今,在历届全国大学生定向运动比赛中,团体和队员个人不断摘金夺银。定向运动已成为宁波财经学院的对外交流、交往的一张名片。



浙大宁波理工学院学生在玩木球 通讯员供图

“之前都是在网上看到戏曲妆面,今天能够亲身经历真的很开心,真的太美啦!”此次活动的模特,满头珠翠、身着戏服的马熠琳一边说一边掏出手机自拍,周围很快围拢来一批热情的小伙伴,争相与她合影。

据悉,这是浙江工商职院今年以来开展的第五次“戏曲进校园”活动。此前,全国稀有剧种展演优秀表演奖获得者胡琼琼、国家级非遗宁海平调新生代传承人薛巧萍等人也先后走进校园,开展戏曲基础知识、身段表演技法等方面的讲授指导,受到青年学子的大力欢迎。

“中国传统戏剧服装俗称‘行头’,是一种由生活化服装加工提炼而成的艺术化服装,常见的有蟒、官衣、开氅、帔、褶子等……”在戏曲服装讲座中,宁波市戏曲进校园特聘讲师王强介绍戏曲服装方面的知识,现场还邀请几位学生上前试穿戏服,精致的刺绣、鲜亮的色彩,以及其中的美学意蕴让同学们赞叹不已,直呼“涨知识”。

旅游1973班学生刘琛告诉记者,参加讲座的同学都来自学校雅韵戏曲协会,大家因为兴趣而聚在一起,有机会聆听专业教师的讲座,得到大咖的传艺指点,感觉“很幸福”。

“仅完成一个越剧花旦的装扮过程就要花2个小时,一台戏的背后承载着多少的努力和付出”“老师们的讲解介绍让我叹为观止,戏曲艺术真是博大精深”“学到了很多,很高兴能进阶为专业‘戏迷’”……同学们纷纷表示受益匪浅,要为戏曲艺术的延续传承贡献更多力量。

据悉,近年来,浙江工商职院一直力推“戏曲进校园”工作,先后与宁波市甬剧研究传习中心、宁海平调艺术传承中心、宁波市文化旅游研究院开展合作,共同进行地方剧种艺术研究、传播以及老艺人保护等工作,2020年11月,宁波市戏曲进校园首个高校实验基地和宁海平调艺术首个高校传承基地也落户学校。

依托丰富的社会资源,浙江工商职院把戏曲表演纳入学生的人文素质教育,集中培训对戏曲感兴趣的学生,以“常规教学+兴趣培养+比赛演出”的形式丰富教育教学内涵,深化教学改革,让学生“学有所获,学有所爱,学有所成”。

在宁波市校园剧社联盟秘书长薛云看来,多方合作开展“戏曲进校园”活动,对戏曲艺术的传承发展十分有利,能够扩大地方剧种在年轻群体中的影响,培养起一批了解、热爱戏曲的年轻观众。