



多维设计,引发共振

——部编版小学语文四上课堂作业本小练笔思考与实践

镇海区骆驼中心学校 叶奔波

《课堂作业本》中安排的小练笔为数不少,但在实际操作中却常常让学生望“练”生畏,教师教“练”无措。如果教师能明确小练笔目标,巧觅训练点,进行适当的开发、整合和有效的评价,就能让课堂作业本中的小练笔成为有效手段,实现与学生阅读理解与文本的共振。

一、多维解读,明确目标

1. 把握学段目标,明确练习序列

课堂作业中的小练笔成效不高,往往与教师目的性不明确有关,尤其是年段目标。特级教师刘仁增老师强调语言能力分为三个层次,根据学生的认知水平发展规律,这是一个由低到高、由简单到复杂的循序渐进的序列。见下表:

学段	能力发展	训练形式	达成目标
第一学段	感知——积累	读读写写 读读抄抄	培养学生识字和遣词造句的能力,形成初步的语感、文感
第二学段	理解——揣摩	强化模仿 读写结合	进行语言的理解和感悟,促进语言内化,形成良好的语言图式
第三学段	表达——运用	综合训练,培养良好的语言表达能力	培养学生语言的个性表达

由上表可见,四年级上册的课堂作业小练笔总体目标定位仍在于习得方法,促进内化,为第三学段的个性化表达打好基础提供过渡。因此,教师不能模糊学段界限,以主观性的“下水文”一统天下。

2. 紧扣类型特点,达成预期目标

“小练笔”虽然没有固定的解答模式,但也有训练的目的性。笔者将课堂作业本中的“小练笔”进行了梳理,将其类型归类及其预

学段	能力发展	训练形式	达成目标
模仿迁移型	借鉴、模仿、运用课文的语言以及表达方式,体悟表达规律,内化为学生自身的语言表达能力。	《观潮》:读下面的词语,你还能想到生活中的哪些画面?选取一两个词语,写一写印象深刻的画面:齐头并进、浩浩荡荡、山崩地裂 《走月亮》:仿照第6自然段写月下的某个情景。	学习抓住重点词语、句子来想象描写的场面 模仿运用通感把各种感觉相互结合起来进行描写
阅读感悟型	1. 潜心读书,走进文本,获得情感体验。 2. 联系生活实际,展开合理想象,通过表达加深理解。	《普罗米修斯》:课文片段中哪个情节触动了你?和同学交流,并写下来。 《一只窝囊的大老虎》:回忆与作者演出时类似的经历写一写。	品读文本,加深学生情感体验深度,同时进一步认识人物。 品读文本,感受作者演出时的紧张与狼狈,学会抓住心理活动进行描写。
课后延展型	1. 学习整理资料,学会激发兴趣。 2. 延伸拓展,培养学生的阅读兴趣。	《爬山虎的脚》:结合插图,以爬山虎的口吻向同学介绍自己的脚。 《盘古开天地》:收集中国的神话故事,并选择一个按照提示概括性填写,然后讲给同学听。	搜集并交流资料,用第一人称的方式进行介绍,从而增进孩子对爬山虎的了解。 学会梳理叙事性作品的大意,为复述打好基础。

期达成的目标例举如下:

不难发现,小练笔类型不一,语言训练目标指向也不一,且每次小练笔都应该体现学生在原有表达水平上的提高,因此我们应该正确定位,优化设计,让孩子们乐于表达,逐渐提高表达的能力。

二、巧觅契机,和谐共振

崔峦老师说过:“在我们的语文教学中,一方面要加强阅读教学,另一方面要加强读写联系,做到读写渗透,读写结合。”《课堂作业本》的“小练笔”紧随阅读教学,选题角度小,思维空间大,内容精短,在十分钟内即可完成,但讲究的是契机,教师应巧觅训练的“泉眼”,练在当练时,有的放矢,扎扎实实。

1. 穿针引线,为情感喷发提供“疏通点”

在阅读教学中,当学生被文中的人、事、物、景所感染并产生共鸣时,却常因找不到抒发方法而“心中有情道不得”,因此,将阅读感悟型的小练笔恰当地安排到课堂教学中,能够为孩子心声的宣泄铺路搭桥。

课例:《普罗米修斯》

插入契机:普罗米修斯为了人类的光明,究竟承受了怎样的惩罚呢?请同学们静静地默读课文的第6~8自然段,别忘了画下使你感动的词句。这段中,哪些地方深深触动了你的心?

冬冬和明明读了以后,深有感触,让我们来看看他们是怎么说的?(PPT出示课堂作业本中的范例)

范例1:普罗米修斯为了造福人类,被锁在悬崖上,遭受风吹雨淋的痛苦。我被这个情节深深地感动了。

范例2:我也被这个情节感动了,特别是读到“日夜”这个词时,我感受到他遭受的痛苦是没有止境的。普罗米修斯真是太坚强了!

你有类似的感受吗?也学着他们的样子,或者抓情节,或者抓关键词,和同学交流一下,并写下来吧!

通过模仿迁移,文本的情与学生的情交融在一起时,便会产生巨大的“情感磁场”。高明的教师就应该善于疏通情感喷发点,以撩拨学生的心灵之弦。

2. 连线生活,借一双“慧眼”让情境再现

叶圣陶先生说:“生活如泉源,文章如溪水,泉源丰富而不枯竭,溪水自然活泼地流个不歇。”然而在现实生活中,学生由于年龄限制,往往不会特别留意生活中的点滴,因此只会写出一些干巴巴的陈词滥调。

课例:《一只窝囊的大老虎》

操作途径:排练时的情形,“我”记忆很深刻,而表演时“到底怎么演完的,我一点儿也记不起来”。你有过类似的经历吗?我们互相交流一下。(PPT演示校园活动场景)

通过场景演示,学生陆续回忆起了生活中的点滴:考试时明明准备很充分,却头脑一片空白;竞选时背得很流利的稿子忘词了;跳绳比赛出现了从没有过的失误;科

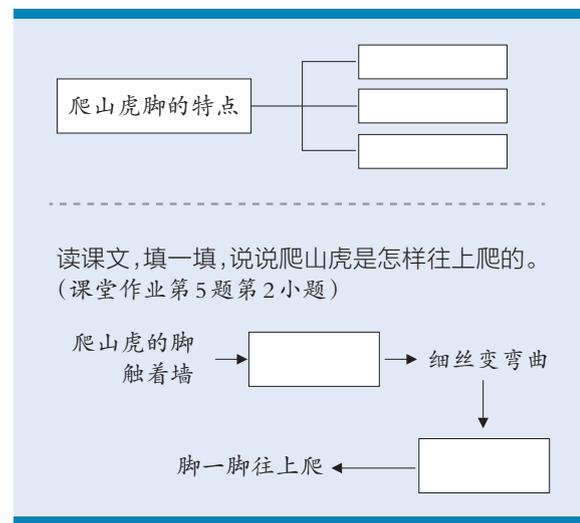
技嘉年华过关时竟然只过了一关,明明平时三关都练得很熟……当生活的情境再次重现时,学生的情感体验自然如同溪水,潺潺从笔下流露,同时也对作者的经历感同身受。

3. 借用图示,删繁就简推陈出新

薛法根老师说过:“课文有特定的叙述人称与顺序,如果转换一下人称或者变换一些叙述的方式,就会让学生有一种新鲜感。学生会在这样的转述性练笔中体会到不同叙述方式的不同表现力。”但在真实练笔中,学生往往因不会梳理文本而导致转换叙述混乱,这时候就需要借助思维导图。

课例:《爬山虎的脚》

操作途径:观察教科书37页的插图,默读课文3~5自然段,作者从哪几个方面来写爬山虎脚的特点?完成思维导图。(课堂作业本第3题第3部分)



读课文,填一填,说说爬山虎是怎样往上爬的。(课堂作业第5题第2小题)

教师充分利用这两个思维导图指导学生进行梳理,加强了文本信息点的记忆和复现,自然会在转换人称的复述时顺畅自如。

三、善于评价,引发激情

当堂评改是实现小练笔有效性的一项重要任务。教师的语言评价是亲和交流和激发生成的“点金棒”,可以带一点商榷、来一点幽默、用一点点拨,诚如下语言:

“有时依靠别人的语言,就像戴着的假牙,看上去逼真,但没有生命力;用自己的体会流淌的语言,才像扎根肥沃土壤的大树,生机勃勃。”

“注意喽,句子排列整理好以后要有感情地读一读,不然有可能会让同学揪住小辫子的噢。你们说是吗?”

“写得真好,原来用上这样的语言,能让我们身临其境啊!”……

心理学家托兰斯说:“我们要想促进创造力,就需要提供一个友善的和有奖赏的环境,以便使之在其中繁荣发展。”教师在学生的练笔后有所作为,能让学生保持积极的心态、饱满的热情和强烈的表达欲望,继而发现自己的进步和不足,让练笔真正促发思考。