# 七届学生 七部作品 七年坚持浙江万里学院学生接力创作

# 300余万字小说里 有他们每个人的青春记忆



"接力小说《溏心蛋》正式收官啦!"近日,浙江万里学院的一间教室传来一阵掌声和欢呼声,讲台旁带有"溏心蛋"字样的蛋糕被切分成小块,分发到了学生们手中,课堂上充满欢声笑语。

这是该校文化与传播学院程艳林博士和编辑出版专业2018级学生在《数字出版学》的最后一节课上庆祝接力小说的收官。

《溏心蛋》是55名学生在程艳林博士的指导下,历时55天,共同接力创作完成82万余字的小说,在12个平台同步每日更新。

□现代金报 | 甬上教育 记者 李臻 通讯员 钱欢 张子怡

#### A 七年磨一课 已有300余万字作品

接力写小说,在《数字出版学》课上 并不是新鲜事,作为课程"同剧本全媒 体整合出版实践"教学改革的一种创新 形式,程艳林博士已经坚持了7年。

七届学生共同创作了7部共计300 余万字的作品,作品或拍成微电影、或 录制成音频,在不同的平台发布。

把一门枯燥乏味的理论课程,改

造成一门"以原创小说接龙为主线,以理论教学为补充"的"实践-体悟-分享-内化"于一体的体验学习课程,是程艳林博士多年来的坚持:"大学课堂教学必须主动改革,要让学生在亲身实践中去体悟出版的规律和原理,只有这样,课程学习才会真正让学生有所收获。"

#### B 创作中记下属于自己的青春

"听说出版课上要创作小说,一开始觉得很新奇!"编辑18的孙佳琪话锋一转,"但是听到每人至少要写一万五千字的时候,我就崩溃了。"一万五千字,让很多同学有些畏难。

"我们编辑出版学专业的职责应该是编辑和校对别人的文本,怎么自己还要写小说?"编辑18的施雅也感到困惑,"时间紧,任务重,我们一开始都很抗拒,隐隐觉得这不可能完成。"

"学习是一个知识生产和内化的过程,我需要你们和我一起生产知识,而不是局限于学习课本上的内容。"程 艳林老师的苦口婆心赢得了同学们的 理解和认同,"小说中的人物角色会凝结你们的形象和经历,在创作中内化知识,写下你们的故事。"这大大激发了同学们的创作动力。

"希望趁此机会为大学生活留下一些特殊的痕迹。"施雅说,"恣意抒写的不只是小说情节,也是属于每个人的青春记忆。"

"通过小说创作,呈现大学生活的故事,这是一种人生观、价值观的'自画像'。学生在自己的笔下去洞察和理解这个世界,这种潜移默化的价值观引导,正是一次成功的正向赋能思政教学实验。"程老师说。

### ○ 小说接龙的"意外收获"

除了潜移默化的价值引导,小说接龙也为这个班级带来了显著的变化。全班同学共同设计小说主题、框架和整体风格,从各大平台账号的注册、宣传,到平台运营、小说发布,每一个细节都由学生合作完成。同学间多了交集,感情不断升华,整个班级向心力更加凝聚。

程艳林博士说:"接龙写小说是一种良性互动,需要大量的沟通,个体和 集体、个体和个体能有更多的交流和 协作,思政教育的内容也融贯在课程 中,达到了我的预期设想。" 作品完成后,每一届编辑出版学毕业生都会一同观看班级共同创作、拍摄的微电影,每个让人热泪盈眶的镜头都珍藏着他们的青葱岁月。这不仅是一次课程作业,也成为彼此珍贵的大学回忆。

编辑17的王思易说:"我们这一届 因为疫情,没有留下这样一部作品,是 我很大的遗憾。"

七年磨砺一课程,三百余万字沉 甸甸的作品为多年课改的坚守交出了 一份完美答卷,也让无数学子在大学 中留下了浓墨重彩的一笔。

# 宁波千名大学生 感受"千年丝绸之路"

6月2日下午,宁波城市职业技术学院"品味·传承"2021中国传统文化游园会之"穿越千年的丝绸之路"场面火爆。

现场,近千名大学生重回西汉,手持"通关文牒",兴趣盎然地参加穿汉服、蹴鞠、香包绣制、剪纸、插花、书法、舞龙、茶艺等20余个中国传统文化项目的体验活动,通过参与、集赞、晋级,感受陆上丝绸之路、海上丝绸之路的不同民族风情。

游园会现场还邀请到了宁波市非遗香包代表性传承人周管芬老师和解州区非遗剪纸代表性传承人任毕君老师,手把手教大任毕君老师,手把手教大学生绣制香包、传统剪纸手艺,吸引很多大学生现场体验。

"第一次用剪纸方式

感受中华传统非遗文化的魅力。看着自己亲手剪出来的作品,很自豪。"20级导游专业学生杨婧茹还专门了解了中国剪纸的背景、文化和发展历程,"我们应该保护、传承和发扬这样的优秀民族文化。"

现场的另一边,周管芬老师正在为同学们讲解和示范香包的制作。周老师自幼喜好缝制手艺,几十年如一日精心制作各种香包,现在是宁波市非遗代表性传承人。

"我觉得很有意义。刚 开始觉得很复杂,但是学习 以后发现是有技巧可寻的。 香包实用又好看,做好可以 带回去挂在寝室里。"一位 正在缝制香包的学生说。

现代金报 | 甬上教育记者 李臻通讯员 邬静波 朱春佳

## 宁波这所大学的 优秀毕业作品展很"惊艳"

保护改造乡村祠堂、让 千年的青瓷艺术飞入寻常 百姓家、应对梅雨季节的除 湿衣架……近日,宁波大学 科学技术学院2021优秀毕 业作品展开幕。

毕业展主题为"未·未 知",展览汇集了艺术品插 画与出版、ACG 动画设计、 影视创作、品牌设计等专业 方向的 350 余组学生毕业 作品。

在这些设计作品中,大学生们既关注社会变革、生态变化、新技术浪潮,勇敢表达年轻人的态度,也将触角深入弱势群体、生活起居,尝试用艺术来改善和提升人们的幸福感。

环境设计专业王宇航的毕业作品《裂变重生 祠堂文化研究性复兴设计方案体验馆》正是基于对慈溪市龙山镇筋竹村原有祠堂遗址的重建设计。设计方案中,一方面保留了祠堂祭祀、保存族谱、婚丧嫁娶、教书学习等功能,另一方面在祠堂空间设计中加入折叠、穿插、复制等现代手法,使

传统与现代相互对立融合 形成新的空间。王宇航因为 这件作品,成功签约深圳市 建筑设计总院。

工业设计专业杨柳婷同学设计的"Growth prosthesis(成长假肢)"作品也备受关注。这款假肢最大的亮点在于可以拉伸,随着身体年龄的日益增加,假肢也随着身高而"生长"。

视觉传达设计专业泮瑜 琼和王钰溦两位同学从慈溪 最具地方特色的青瓷文化中 寻找灵感,设计的作品《青瓷 之青》和《青瓷形意》,通过信 息图表、实物重现、文创产品 等形式再现千年青瓷的魅力。

毕业设计指导老师、视 觉传达与媒体设计工作室 主任楼文青告诉记者,年轻 一代思维活跃,引导他们用 当代视角去审视传统文化 内涵,用年轻人的方式去解 决文化传承和创新的问题, 有助于在潜移默化中建立 起文化自信。

现代金报 | 甬上教育记者 李臻 通讯员 宋超

