

### 人物简介

吴威是宁波优秀的本土青年艺术家,先后毕业于浙江师范大学美术学院、中央美术学院研修班、俄罗斯列宾美术学院、国立师大美术学院博士研修班。目前是浙纺服院教授,也是中国美术家协会会员、浙江省油画家协会理事,宁波市美协副主席。



吴威和他的《沙氏五兄弟》作品。通讯员供图

## 创作《习近平视察横坎头村》《沙氏五兄弟》等作品 是宁波第一位在中国美术馆举办个展的青年油画家 他是浙纺服院画家教授吴威



牛教授

### 作品介绍

作为庆祝建党百年的重大主题油画作品《沙氏五兄弟》,前不久由浙江纺织服装职业技术学院教授吴威创作完成,不日就将展出。

吴威在这幅作品中,以扎实的写实功底创造性地再现了1926年沙文求被派往广州前夕与四兄弟沙孟海、沙文汉、沙文威、沙文度在家乡的场景。1928年沙文求在广州起义后牺牲,时年24岁。

吴威不光是画家、教授,也是一位有着22年党龄的老党员。在他的创作生涯中,他一方面追求自己的艺术理想,创作了一批让人耳目一新,让油画界为之惊艳的作品;另一方面他也参与创作了《习近平视察横坎头村》等多幅重大题材美术作品,在全省乃至全国享有声誉。

□现代金报二甬上教育记者王冬晓 通讯员王云海 张苗

### 《习近平视察横坎头村》 掌握一手资料 和相关人员进行深入沟通

2019年,宁波市委宣传部、宁波市文联发起新中国成立70周年重大历史题材创作工程。吴威积极响应组织号召,自愿申报了《习近平视察横坎头村》的创作任务。

吴威说,为了让创作更加合情合理,必须要掌握一手资料,吴威多次来到横坎头村,和村里的领导、导览讲解员进行深入沟通,全面了解2003年时任浙江省委书记的习近平考察横坎头村的情形,搜集了不少新闻照片,采集大量横坎头村自然风景素材。“这幅190x110厘米的大幅画作,创作过程前后持续好几个月。”吴威说。

创作完成后,评审专家认为整幅作品构图严谨、笔意生动、肌理丰富、色彩素雅;画面主次分明、黑白灰节奏合理;重点内容突出,人物表情自然,氛围营造恰到好处,具有历史画创作的严肃性、厚重感。

### 《沙氏五兄弟》 创作过程历时半年 还原人物样貌和生活环境

“去年党课到鄞州塘溪参观沙氏故居,沙孟海是书法家,也是宁波近现代油画大师。因为都是搞艺术的,很有触动,当时就萌生了这个想法。”说起《沙氏五兄弟》的创作灵感,吴威凭着艺术家的直觉和党员素养,当即决定以沙氏五兄弟为原型创作一幅油画作品。

“我把创作背景放在1926年,沙文求离开家乡去广州前夕,与四兄弟在一起。当然这个是创作,并不一定是真实的历史还原。而且我也没有找到一张五兄弟的合影,创作难度不小。”吴威说。

为了最大程度地还原人物样貌神态,吴威又到处寻找沙氏五兄弟的照片,考察当时的服饰和日常用品等。

“1926年,老大沙孟海26岁,最小的沙文度14岁,我从老照片中观察人物的肌肉走向、骨骼架构,寻找合适的模特进行创作。”吴威说,整个创作过程历时半年,从去年10月到今年4月,他多次驱车前往沙氏故居,观察他们的生长环境,翻阅资料,力图将大革命时期的沙氏五杰刻画得生动饱满。



《形而上画室-2》



《弘一大师-1932年-宁波》



《形而上之塔》

### 作为画家

#### 宁波第一位在中国美术馆举办个展的青年油画家

2018年,在宁波市委宣传部、宁波市文联主办的《存在的幻觉-吴威油画作品展》上,中国美术馆馆长吴为山亲临现场观摩指导。同年,《存在的幻觉——吴威油画作品展》在中国美术馆开展,这是宁波市青年油画家首次在中国美术的最高殿堂——中国美术馆举办个展。

画展展出了吴威2009年至2018年近十年间创作的30余件油画作品,受到国内油画圈、知名艺术家、艺评人的关注。

“吴威的作品以扎实的写实功底作为创作的基础,以寓言式的叙事手法讲述了他在当下语境中的自我观察。他通过自我的创作语汇,多维度地展现了当下社会中具有经典性的个体多重体验。”中央美术学院美术馆馆长张子康评价道。

2015年-2019年,吴威每年连续组织并参加“经典与传承-全国中青年写实油画作品展览”,并担任展览的艺术总监,目前,该系列展览已在全国中青年具象写实绘画圈、学院派绘画圈形成广泛影响。

### 作为老师

#### 培养优秀人才 逐渐在宁波油画圈崭露头角

在人才培养上,吴威近年来投入更多心力。“经过多年的发展,浙纺服院美术专业形成了一套严谨、科学、完善的人才培养体系,从色彩、造型到创意,美术专业的学生在这里可以得到系统的锻炼。”吴威经常带着优秀学生创作参展,或去北京上海看展,关注国际艺术潮流,让他们的审美、艺术鉴赏和创作能力逐渐与国际接轨。

“作为一名老师,最想看到的是青出于蓝而胜于蓝啊。”吴威说,最让他感到骄傲的是,近年来在宁波油画界崭露头角、引起圈内关注的青年画家们,不少来自浙江纺织服装学院的美术专业。