从练好“内功”到帮助学生深入学 从扭转不科学的教育评价导向，推行与时俱进的教育变革

有什么样的评价指挥棒，就有什么样的办学导向。为完善立德树人体制机制，扭转不科学的教育评价导向，办好人民满意的教育，近年来从中央到地方，关于教育改革的各种政策陆续出台。

教育改革的大幕已经拉开，在变的过程中，从慢慢理解到适应，再到开拓创新，宁波老师们不约而同提到一个词“与时俱进”。

□现代金报丨甬上教育
记者 钟婷婷 樊莹 林涵茜

邢丽丽老师和孩子们在一起。**受访者供图**

A 现代教育在不断探索和改革 老师需要先练好“内功”

还记得以前的暑假作业是怎样的吗？一本语文练习册，一本数学练习册，成了标配。

今年暑假，鄞州区第二实验小学教育集团数学老师邢丽丽指导二年级学生开展一项实践作业——开“虚拟商店”。

为什么要做这个实践作业？邢丽丽老师解释说：“在一次教学中，我无意间提到成本和利润这样的名词，解释了半天，小朋友们还是一头雾水。我想正值暑假，为了让孩子们更多地参与到生活实践，就开展这样一项实践活动。”

布置作业后，邢老师先向学生们解释什么是“虚拟商店”，列出完成这项作业的流程：首先，要确定开什么店铺，想清楚为什么要开这个店铺；第二，开这个店铺你要知道哪些经济学名词和知识；第三，打算这个店铺开在什么位置；第四，请设计下你的店铺（画图）；第五，选择一款产品进行推销……

邢老师说：“这是需要团队合作的。我们3–5名学生一组，形成指导老师、家长、学生多方位参与的实践小组，我把它称为学习圈。在这个圈子中，孩子是实践的主体，老师和家长从旁指导与辅助。”

没想到，孩子们积极性很高，经过分组后，他们很快开始讨论，去实地考察，记录要采购商品的价格、重量等等，还要向老师介绍活动开展的过程。在实践作业中，孩子们收获满满，更加自信阳光。

因为邢老师还有一个身份，就是学校的教科室主任。这个暑假，她组织多位老师开展各种“学习圈”，并进行案例的分享与研讨。

“社会、学校和家庭总是在想方设法给孩子最好的教育。特别是家长，为孩子的学习更是投入大量的精力，每天的学习内容、学习时间也被爸妈们安排好了，孩子不需要自己动脑筋去想我要学什么，要怎么学，要怎么学才能学得更好？”邢老师谈到目前的一个教育现象，由此引发的教育思考：我们的教学应该朝哪个方向进阶？又要用怎么样的教学方式，加强学生对知识的综合、灵活运用？

邢老师认为，现代教育在不断探索和改革后，更加注重学生的合作能力、思考能力、创新能力、解决问题的能力，因此项目化学习已逐步成为现代教育的发展趋势，这需要老师们练好内功，做好先行者、引导者。

B 学习方式需与时俱进 在大变局中不断创新

今年，启动美术教育专业教育教学改革，推动更深层建构，引来社会各界广泛关注。

正高级美术教师、浙江省特级教师、宁波市名师、宁波市领军拔尖人才徐海华，现在余姚中学任教。投身教育21年，他一直很重视培养学生的思维能力。

上周五，上高二年级的《美术鉴赏》，他花了大半节课跟学生们“聊天”，说说东京奥运会期间展示的艺术形式，哪些美学元素印象深刻？谈谈看法？

从人文地理环境、特殊的社会政治背景再到哲学理念，学生们在课堂上用学到的知识畅所欲言，有时还会因观点不同而出现争辩，甚至课后有意识地去充实知识储备。

看似这和需要在课堂教授的章节没有什么关联，但意义深远。

徐海华老师提到：“以前，学生的学习程序容易被固定。上课、听讲、回答问题、做作业、考试……因为这套接受式教学方法对于提高应试分数特别有效，所以很长一段时间有应试压力的学科教师会抱着这套方法不放。”

他庆幸自己是美术学科老师，在教学过程中通过创设一种类似项目研究的情境，引导学生主动去探索、体验、发现，借以强化其收集、整理与输出信息的能力，从而提高美术素养，增进探究学习能力。

在课堂思维智慧教学中，徐海华老师会考虑到班级、研究小组内学生的知识、能力、个性、兴趣等方面存在的差异，抛出开放式问题，学生可选择个人学习或是小组合作学习，在研究中实现深度学习。

河姆渡史前文化、姚江文化、四明山革命文化，是余姚三大地方文化。条件允许的情况下，徐海华老师会带着学生参观河姆渡遗址博物馆、余姚博物馆。在鹿亭支教期间，他和农村孩子一起实地考察李家塔板桥、中村白云桥等地，在校门口溪石上描绘岩画，从山上捡来竹根和笋叶雕刻竹根雕、剪贴笋叶画。

2005年，他开始让学生开展美术研究性活动，带领学生考察河姆渡遗址博物馆，让学生通过调查古桥、漏窗、古建筑等美术遗存，用美术的视角进行思考。《陆埠佛雕和大隐石雕艺术的调查》、《余姚漏窗的调查与反思》等，不少研究获得浙江省学生研究性学习成果奖。

当今信息爆炸的时代，学习方式，需要与时俱进，在大变局中不断创新。

“学习的本质是探究，探究的本质是创新，课堂的活力在于探究，所以学生或教师提出问题后，教师一定要鼓励学生自主探究，寻求解决问题的方法和策略，提出假设和方案，尝试解决问题。只有经历了这样的学习过程，学生的思维过程才可以称得上是连续的和完整的，才会对所学习的内容有较深刻的理解，内心才会有体验和感悟。这才是我们想要培养的学生美术课程的深度学习，这才能实现教育的终极任务也就是提升人的素养。”徐海华说。