



孩子们走进耕泽石刻博物馆。

石刻博物馆里 触摸千年历史

参天古树、亭台楼阁、老屋长巷、小桥流水……走进海曙区高桥镇耕泽石刻博物馆,历史的韵味扑面而来。

国庆期间,宁波晚报(现代金报)小记者编辑部组织了一场城市文化研学活动,孩子们走进这所满是石头的博物馆,在博物馆馆长和研学导师的带领下,参观了石刻技艺展馆,体验了非遗项目碑拓。孩子们在行走中,触摸石刻背后的历史记忆。

□现代金报 | 甬上教育
记者 马亭亭 褚笑寒 文/摄

A 石头“会说话” 孩子们从中了解传统民风民俗

耕泽石刻博物馆收集了宋、元、明、清一直到民国时代的石刻超过7500件,在这个以明清建筑为主的宁波传统民居里,汉代的香炉、唐代的经幢、宋代的石鼓、明代的花台、清代的石狮,样样齐全。

在馆长戴文土的带领下,孩子们一边参观,一边打开了十万个为什么模式。

“馆长,这个是什么呀?”
“这块石头有什么用途?”
“这个是什么花纹?”
……

戴文土一一介绍,讲述这个藏品的

故事。“它叫做鸭龙,是唐朝的文物,就好比是唐朝的唐老鸭,是古人凭想象设计出来的。”“这个看着像是个大元宝,叫做压石,是染布时压布料用的。”“古人放官帽用的也是石头,叫官帽模……”

古人的生活情景,通过这样一个个沉默不语的石头,生动展现在孩子们面前。“没想到,石头有这么多种用途!”孩子们一边用手触摸石头上的纹路,一边感慨道。

这里的镇馆之宝,也是一件大石器,这是个出土于宋朝的石碾子,视觉冲击力很强。庞大的石碾子,光一个石

盘就重达几百斤。戴文土说:“在农耕社会,它是很重要的,从汉代开始就有了,直到新中国成立后还用了很长时间。”

鄞州区华泰小学东校区401班学生孙艺纯,直到看到石碾子才知道,以前的大米竟然是这样脱壳的。

在农耕、居家石刻馆里,孩子们还看到了石灶、石磨、石碾、石斧、石墩等厨具、工具;在石狮文化馆里,他们看到了守门护院、镇宅安寝的700多尊形态各异的石狮……没有生命的石块,被工匠的双手赋予全新体态,或传递古人的信仰与祈愿,或弘扬仁义礼智信的传统文文化,或体现社会不同阶层的市井百态。

B 石头可“复印” 体验非遗项目碑拓,学习传统技艺

石头在古人生活中,还起到了记录的作用。在印刷术没诞生之前,古代留存下来的文字有不少是从石头上记下来的,用的方法是碑拓。

孩子们在老师指导下,体验了一回古代人的复印手法。他们先在石碑表面喷上清水,将浆糊涂抹均匀,再将宣纸平铺在上面,用拓包沾上墨汁,拍打在

宣纸上进行拓印。

看着简单,但真正实施起来,却很容易“翻车”。拍得太轻了,上墨太少;拍得太重了,又容易把纸弄破。要将薄薄的宣纸从石碑上撕下来,稍不留神就会撕破一角,不少孩子急出了一头汗。

“这次体验非常有趣,我体验到了传统技艺。”海曙区中心小学505班学生

李章祯第一次做失误了,但是她很快吸取教训,开始了第二次尝试,顺利完成一张完美的碑拓作品。鄞州区华泰小学东校区404班学生吴俊豪说,以前只在课堂上听老师讲过碑拓,但是自己并没有亲手做过,通过此次体验,他感慨颇深:“以前没有打印机,古人运用智慧和才能,给生活带来便捷,他们太厉害了!”

C 石头可成诗 研学中的孩子,将它们的故事写成诗

一次研学,不只是走走看看这么简单,孩子们在行走中进行着研究性学习,经历了一次多维度的成长。

经过一上午实地考察和研究,他们收获颇丰,对石刻文化有了形象具体的认识,笔记本上也写满了和石头有关的历史故事。

下午,孩子们在宁波小诗人学社兰心老师的指导下,学习历史知识和诗歌文化,并根据上午的实地亲身体验,进行现场诗歌创作。

“如果用一个词形容参观感想,你们会用哪个词?”兰心老师提问。“精致”“古色古香”“形态各异”,孩子们纷纷举手发言。

“作文是将简单的句子扩写,但是诗歌是缩写,要用最少的文字表达最多的画面。最重要的还要发挥想象力,语句精炼有内涵。”兰心老师指着石板上晃动的树影问道,“如果用诗歌的语言要怎么写呢?”

孩子们仔细观察了一会,写下了自己的回答。

“阳光,抖落了黑色的星星。”来自慈溪市实验小学的张思诺这样写道。

对于“石头”主题,海曙区古林镇中心小学501班学生杨日明写下了自己的感触:

日月如梭
抹去沧桑
你,被阳光雕琢

静待岁月
东南小学308班学生龚冠中,则从中看到了友情:

阳光抚摸着它
使它不再寂寞
它们一起嬉戏 打闹
它向阳光诉说着千年的历史
它们是最好的朋友

“孩子们通过研究一景一物,思考人文景观、自然景观背后的历史和内涵,并用创意语言进行诗意表达。他们的表现非常让人惊喜。”兰心老师说,让更多孩子打开想象力,培育乡土情怀,这也是“双减”背景下社会实践教育的创意之举。

研学点
耕泽石刻博物馆

所在地
海曙区高桥镇

学什么
通过这些留存数百上千年的石头,了解古人生活,触摸历史。

特色
碑拓