

书法辅导“走出去” 乒乓项目“引进来”

余姚鼓励“校校”优势互补,丰富课后服务资源



瑞云学校的孩子们参加乒乓球课。通讯员供图

记者
观察

“老师,我这样发球对吗?”“老师,刚刚回球的动作标准吗?”在余姚市瑞云学校的体育场馆,一群热爱乒乓球的孩子正在与一位从余姚市花园小学请来的专业教练对练并请教。

同一时段,花园小学的教室里,学生们正襟危坐、屏息凝神,跟着来自瑞云学校专职书法教师用心练习每一个笔画、每一个汉字。

在“双减”背景下,怎么打破校际资源壁垒?余姚鼓励校校充分挖掘优势项目发展潜力,激活优质师资辐射力,实现互通往来,资源共享,为学生们提供更好的课后服务条件和环境,闯出了一条新路子。

□现代金报 | 甬上教育
记者 樊莹
通讯员 洪黎明
周晨露 张彬

A 孩子们跃跃欲试想练手

昨天下午4点,瑞云学校参加课后服务乒乓球项目训练的小学部低年级孩子,围在乒乓球台的四周,正进行着乒乓动作的模仿,为上台训练做着准备。

当天的课程内容是动作模仿和体能训练,上课的老师是花园小学的专业乒乓球教练徐小红。老师早早地来到场馆,耐心地指导学生做规范动作。

因为授课方式很多样,有游戏、小组合作和竞赛等,贴近孩子们的年龄特征,在训练中,不时看到小朋友模仿起动作来有模有样,玩起游戏也是愉悦投入。

“太有趣了!原来发球方式有这么多种,高球、弧圈球还有超短球,我要慢慢都练会!”102班学生马若雨说,早就想学习打乒乓球

了,以后课后服务时间可以多多跟着专业教练徐老师学习,“我感到这项体育运动不仅锻炼了身体,还对视力有好处,真是太棒了!”

同一时间,在花园小学书法教室,指导教师徐光伟也早早从瑞云学校出发来到了花园小学。徐光伟老师不仅书法造诣很深,书法教学经验也非常丰富,当天他带过去的课程内容是基本笔画“点和竖”的仿写,一进教室,不忙教怎么握笔,而是从生动的历史故事入手,让台下的孩子们听得津津有味。

随后,徐老师从一点一竖开始,倾心传授基本笔画的书写要领,紧接着又一对一手把手地为孩子们纠正临摹中不当之处。在徐老师专心和耐心地教导下,孩子们进步很大。

B 一通电话打开了思路

瑞云学校工会主席邵美英介绍,之前,瑞云学校是宁波市书法实验学校,学校开发有自己的书法校本教材,专职书法教师徐光伟曾获得浙江省优质课一等奖,是余姚市书法骨干教师。但乒乓球运动方面,尽管已成为余姚市传统体育乒乓球项目的试点学校,有一定的基础,然而学校相关活动开展一直不温不火。

“乒乓球作为我们的国球,背后有深厚的文化,学校也想通过课后服务平台做好这件事,让孩子们保持运动习惯的同时,加强爱国主义教育。专业师资很关

键。”邵美英主席坦言。

就在这时,余姚市花园小学校长杨文斌的一通电话,打开了她的思路。“当时,杨校希望能借用我们学校的书法资源,丰富他们学校孩子的课后学习生活。我听后,脑子一闪而过的是他们学校早几年就是乒乓球特色学校,乒乓球体育课程成为学校特色发展一大亮点,教练员经验丰富,教学成效显著。”邵美英主席提议,两所学校能不能打破资源壁垒,实现书法、乒乓球课后服务课程的优势互补。这一想法说出来后,双方一拍即合。

C 课程内容带来多元化尝试

目前,这两所学校的合作,主要是通过各自学校的课程特色及课程运行体系彼此分享,在确保课程开展公益性的前提下,保证课程运行过程的专业性和系统性,从而促进了两校特色课程开发的实效性。

依托共享资源,现在瑞云学校正在申报宁波市乒乓球试点学校。同时,学校体育场馆加紧局部改造,成为了余姚市乒协组织开展各级各类乒乓球比赛的首选场

地,努力构建“人人会乒乓,人人爱乒乓”的生命课程理念。

可以预见,在不久的将来,将会有越来越多优秀的乒乓球苗子从两校诞生,也会有越来越多的小小书法家迈出两校的大门。笔墨与银球融合成最美的遇见,成就孩子一生的荣光。

余姚教育打破校际资源壁垒,尝试校际间的课后服务联动模式,让越来越多学校课后服务课程内容个性化、多元化。

艺术教育如何助力“双减” 外事学校嘉年华上 “艺共同体”成员 开了个研讨会

本报讯(现代金报 | 甬上教育 记者 王伟 通讯员 王正)10月25日,宁波外事学校第11届嘉年华在师生们的期盼中如约而来。相比往年,今年的嘉年华有些不一样。“艺共同体”共创作品《吾辈》作为嘉年华第一支舞蹈开场,揭示了“艺共同体”成立半年来在艺术教育方面共赢共享的局面。而艺术教育研讨会的融入,让嘉年华在文艺演出、学生活动之外,有了更多关于“双减”下中小学校艺术教育的思考和探讨。

今年4月,由外事学校牵头发起,联合市舞协、市音协、市文化馆、市青少年宫以及全市31所中小学学校,共同成立了宁波市青少年艺术教育共同体,致力于在艺术教育资源共享、区域校际艺术发展共建、本地艺术专业人才培养等方面共同提升青少年艺术教育的发展。

成立半年之后,大家再一次坐在一起,研讨艺术教育如何助力“双减”。

董山小学教育集团校长茅晓辉、宁波市行知实验小学校长谢增焕、鄞州区宋诏桥小学副校长夏四海等均表示,“双减”给艺术教育的发展带来了契机,随着参加课后服务的学生增加,学校对艺术类拓展课程的需求也随之增加,但学校艺术教师有限,因此对“艺共同体”的发展报以很大期待,希望“艺共同体”在艺术教育资源整合、艺术教育方向引领方面能发挥更大的作用。

海曙区集士港镇中心小学校长秦剑峰、江北洪塘实验学校音乐教师蒋逸萍等来自乡村学校的负责人和艺术教师,则表达了提升学校艺术教师水平的急切需求。

“我觉得艺术教育师资队伍建设关系到学校未来‘双减’政策实施的水平,希望‘艺共同体’能在教师培训、教学研讨、赛前指导等方面提供更多专业支持和保障。”蒋逸萍老师说。

秦剑峰副校长还希望“艺共同体”能搭建学校艺术展演的平台,给孩子们尤其是乡村学校的孩子们更多表演的舞台,激发孩子们学习艺术的热情。

据了解,“双减”政策下,宁波市教育局正联合其他部门筹建“体育”“美术”“艺术”“劳动”教育指导中心,对校内外教育资源进行开发、统筹与调配,利用课后服务时间,让在校学生学习自己想学、喜欢、擅长的课程,接受合适的教育。

外事学校副校长陈健介绍,宁波市青少年艺术教育共同体将以市教育局统筹建设艺术教育指导中心为契机,充分调动、统筹和整合各类高水准、专业化、稀缺性的艺术资源进校园,解决学校课后服务力量薄弱、艺术教育资源不平衡、校外培训不规范等急难愁盼问题。

接下来,“艺共同体”拟计划建设五大功能中心,分别为:艺术专业师资发展中心、艺术课程标准研发中心、艺术素养成长研学中心、艺术教育展示与评估中心、艺术教育数字课程资源中心。通过中心建设,优先服务于艺术教育共同体成员单位,着力将共同体打造成为宁波市青少年优秀艺术作品的创作孵化平台、宁波市艺术专业骨干教师的成长平台、各大青少年艺术赛事演出活动的策划承办实践基地。



徐光伟老师指导花园小学学生书法。
通讯员供图