

# 初中音乐课堂分层教学初探

## ——以勃拉姆斯的《摇篮曲》为例



宁波市第十五中学 李文媛

音乐课程标准强调要“以人为本”“注重个性发展”,而当下初中阶段,面对班级学生人数多、能力参差不齐的现状,整齐划一的音乐教学方式显然无法适应这一要求,需要做出变革。笔者在音乐教学中使用分层教学法,即对不同层次的学生制定不同的教学目标,实施不同的教学过程,采用不同的课后练习,以求进一步提升教学效果。下面以勃拉姆斯的《摇篮曲》一课为例,进行介绍与说明。

### 一、基于个体差异进行学生分层

音乐是一门偏重先天性因素的学科,由于学生个体差异客观存在,其音乐“天分”有所不同。作为教师,我们承认学生之间差异的同时,要给予其充分尊重,在对学生分层过程中,以学生基础、潜力、兴趣、爱好、心理特征及学习状况等作为分层标准将学生分为不同的组别。

在学生音乐能力方面,我们可以通过教师选曲学生视唱、学生自由选曲展示等方式进行分类:一类,识谱能力强,音准好,音乐能力优秀;二类,识谱能力较好,音准较好的学生;三类,没有识谱能力,没有音准、音高概念的学生。

在学生性格及心理测评方面,

我们可以使用量表、与学生对话、参考其平时表现来分类:一类,性格外向,有自信心,主观能动性较强的同学;二类,性格内向,较缺乏自信心,但是主观能动性较好的同学;三类,主观能动性有待提升的同学。

根据上述对学生音乐能力及性格及心理特征的分类,教师可以进

行综合考量,将学生分为A层、B层、C层(A层为音乐能力较好或主观能动性较强学生,C层为音乐能力偏弱或缺乏主观能动性学生,B层为剩余其他学生),经过一段时间的学习,教师可视情况调整学生分层。

### 二、基于学习目标进行课堂分层

教师应充分掌握初中音乐课标提出的教学目标,结合教材内容,在备课制定教学目标时,既要注意在整体上让每个学生的音乐素养得到提高,又需设计出适合不同层次学生水平的个性化目标,这需要教师可以纯熟地将现有教材内容进行科学地整合、重组,以此提升分层教学的质量和成效。

以《摇篮曲》的教学为例,作为世界著名的摇篮曲之一,《摇篮曲》是义务教育教科书(人民音乐出版社)八年级下册第二单元乐海泛舟中的一首摇篮曲体裁的艺术歌曲,它具有其独特的艺术魅力和重要的艺术价值。作曲家勃拉姆斯用艺术歌曲的形式和摇篮曲的体裁表现了伟大的母爱,从另一个侧面展现出

人们对母亲的爱戴之情。

笔者将教学过程分为歌唱教学及口风琴教学两个部分。

#### (一)《摇篮曲》的歌唱教学

引导学生演唱这首歌曲,不仅能使他们真切地体验到这种伟大的感情,也可以让他们认识这种世界性的音乐体裁,更能在歌唱姿势、呼吸、发声等技能方面有所提高,增进他们对歌唱的兴趣和自信心。

勃拉姆斯的《摇篮曲》,温馨而又琅琅上口的旋律是其优势,学生第一次接触,会比较愿意演唱它。不过,曲目中的弱起小节、附点都是学生不容易唱准确的节奏,高音部分的大跳也给演唱带来一定难度。因此,不同层次学生的教学目标有所差异:

A层学生能有感情且自信地准确演唱全曲,甚至熟练背唱一段或全曲,具有较好的音准,能够较好地与同学合作完成二声部的演唱。

B层学生要求完整演唱歌曲,尽量做到准确演唱,鼓励他们自信地演唱给组内同学听,能够完成二声部的配合。

C层学生只需学会完整演唱高声部的旋律,二声部演唱不作要求,节拍、音色、音准基本达标即可。

#### (二)《摇篮曲》的口风琴教学

口风琴是一种键盘式吹奏乐器,具有体积小、音准好、旋律性优良等特点,且使用比较简单,学生能够接受。因此,口风琴成为一种非常适合在中小学课堂教学中使用的乐器。课堂上,学生对照乐谱演奏《摇

篮曲》的主旋律,主要难点在于准确地找到音的位置并正确演奏,并保持标准的手型,最终口风琴演奏的分层要求是:

A层学生的目标为有感情且自信地准确演奏全曲,甚至熟练背奏一段或全曲,能够做到演奏时,节奏准确,速度适中,手型标准,指法正确。具有较好演奏水平的学生,可以选择与同学合作完成二声部的重奏。

B层学生要求完整演奏全曲,尽量做到准确演奏,尽量做到演奏时,节奏准确,速度适中,手型标准,指法正确。鼓励自信地演奏给组内同学听。

C层学生只需学会完整演奏单声部的旋律,节拍、速度、手型基本达标即可。

### 三、基于学习结果进行课外练习分层

通过《摇篮曲》的歌唱教学,学生已不同程度地达到相关教学目标,笔者针对不同的目标达成度,对课外练习进行分层设计。具体如下:

A层学生课外练习熟练背唱全曲,与同学合作完成二声部的演唱,

在音乐课上与同学交流表演,也可以拓展聆听其他作品,拓宽欣赏视野。

B层学生课外练习熟练演唱歌曲,纠正不足,完成二声部的演唱。

C层学生课外练习完整演唱高声部的旋律,做到节拍、音色、音准

达标。

对于《摇篮曲》的口风琴学习,学生已基本能够演奏全曲,但还存在些差异,笔者对课外练习也作了相应的分层设计,具体如下:

A层学生课外练习熟练背奏全曲,与同学合作完成二声部的重奏,

也可拓展演奏其他作品。

B层学生课外练习熟练演奏全曲,纠正不足,与组内同学交流演奏。

C层学生课外练习完整演奏单声部的旋律,做到节拍、速度、手型达标。

### 四、成效与思考

经过一段时间探索,分层教学取得了一定成效,主要表现在三个方面:

第一,提升了各个层次学生的音乐能力。A层学生通过练习,熟练度更高,音乐表现力更强,更在本组中发掘了很多学校合唱团、课堂乐器团的苗子,给学校艺术团建设添砖加瓦。B层学生的熟练度提升明显,艺术能力进一步提升。C层学生的进步最为明显。音乐能力明显提升,大大增强了学习的信心。同时,经过一学期的分层教学实践,笔者发现学生总体音乐成绩较上学期常规教学成绩均有所提升。

第二,充分调动了学生的主观能动性。笔者发现课堂上开小差、讲

空话的情况大大减少,课堂纪律显著提升,学生表现出对教师上课内容更为浓厚的兴趣。音乐分层教学改变了学生的学习状态,提升了学习效率,给初中音乐教学带来了新生机。

第三,分层教学能够更好地因材施教,发展个性特长,受到了学生的欢迎。音乐能力优秀者得到了充分的特长展示,也能够获得更多交流合作的机会。能力稍弱的学生,自信心也不会受到打击,认真完成适合自己能力的作业,与同学共同进步。

与此同时,还存在一些问题需要进一步思考与解决。

第一,可能造成学生差距的扩大。学生产生差异的原因是由于学

生在认识、学习习惯、兴趣爱好等方面的差异造成的,学生个体在学业上的差异是合理的、必然的。而分层教学人为地将学生分组,一旦教师在教学中处理不好学生组的关系,可能造成学生差距的扩大。

第二,分层教学不利于不同层次间学生的交流。由于低层次的学生在身体形态和身体素质方面都存在一定的弱点,因而在学习和锻炼过程中碰到的困难和问题较多,压力大。容易产生自卑心理,表现为知难而退、半途而废、意志薄弱等,组内交流存在一定的困难。反之高层次的组的学生则易产生优越感,容易嘲笑和鄙视低层次的学生,从而影响学生的交流和互相学习,不能

形成良好的人际关系。

针对上述问题,音乐教师应加强两方面工作。

一是要注意分层的灵活性。任何一位学生有其短项,也有其长项,在层次划分时,切忌将一名学生长期置于低层次组学习,不能把划到低层次的学生称之为“差生”,更不能歧视他们。

二是要注意各层次之间的连续性。分层教学,不是把各层次机械分开,中低层次教学只是一种阶段性手段,其最终应向高层次发展。所以,要注意各层次之间的衔接,保持其连续性,要让每个学生明确每一层次的目标和要求,也要鼓励每个学生努力进入高一层次学习。