

创育人新模式 让“双减”更深入

宁波“五中心”
助推“五育并举”

“我原先对交响乐无感,因为听不懂,但今天这场弦乐四重奏《舞蹈的回想》,每一首乐曲奏响前都有演奏家的讲解,让我对乐曲有了深入的了解,我有点喜欢上交响乐了!”近日,宁波交响乐团的四位演奏员走进宁波外事学校,又讲解又演奏的这堂“音乐课”让很多同学对交响乐有了全新的认识。

这是“五中心”之一的宁波市文艺教育指导中心设立后,宁波外事学校的一堂外语音乐赏析课。自“双减”政策落地以来,宁波各中小学校不仅在课后服务、作业改革等方面推出各项举措,减轻了学生和家长的负担,市教育局还创新育人模式,携手我市多个部门成立了宁波市素质教育领导小组和体育、文艺、美术、劳动、综合共五个指导中心,统筹全市优质素质教育资源,满足学生多样化的成长需求。这一机制在全国也堪称首创。

□现代金报 | 甬上教育
记者 俞素梅 马亨亨 钟婷婷
通讯员 郑时玲 赵宇飞

A

「1+X」课后服务模式 成全市中小学教学常态

曾经,社会上对教育的短视化、功利性让题海战术盛行,导致学生作业负担过重,校外培训大热,让学生和家长在学校和培训机构之间疲于奔命……重症下猛药,今年7月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》,“双减”政策重磅出台。

宁波大力推进“双减”政策。早在今年暑假,北仑和海曙就开展了小学生暑期托管试点工作,解决了双职工家庭暑假带孩子难的问题,成为全省首个试点暑期托管工作的地市。

9月份开学后,全市各校在原有“校内托管”服务的基础上,建立起了全链条课后服务体系,不仅把课后服务的对象从义务段延伸至学前和高中,做到能收尽收,面向全体,切实回应社会关切与期盼,而且,课后服务的时间也延长了,除了每天不少于2小时的常规课后服务,还科学引导、规划学生的周末及节假日生活。

对于课后服务的内容,全市义务教育阶段学校以“1+X”形式提供基础服务(辅导完成作业)和拓展型服务(体艺等兴趣拓展课)。与此同时,各地教育部门携手其他政府部门、社团组织等,整合线下拓展课程600余门,线上推出品德修养、科学创造、艺术美育、体育运动和劳动实践等五大类128门课程(共计1715个课时),创建以志愿者、中高职院校专业教师、非遗传承人、大国工匠等为主体的课后服务校外师资库,保证学生在校内“学足”“学好”。

目前,全市教师的课后服务参与率达94.73%,学生参与率达88.46%;学生对课后服务的满意度达98.24%,家长满意度达98.41%。

下午3时,广济中心小学下课铃响起,同学们开始兵分“多”路:一部分同学排队回家;一部分同学留在教室完成当天作业;还有一些同学则走向拓展教室,参加学校特别推出的课后“社团套餐”。不一会儿,音乐教室里乐曲悠扬,操场上田径队员训练得热火朝天。501班戴立轩参加的是口风琴社团,放学后他整理好书包背上小乐器来到了音乐教室。等待的时间里,他吹起了自己喜欢的《红旗颂》……这是宁波很多小学全面落实课后托管服务后的常态。

此外全市所有义务段学校还建立了作业公示制度,小学一、二年级学生不布置家庭书面作业,小学三至六年级的书面作业平均完成时间不超过60分钟,初中生的书面作业平均完成时间不超过90分钟。

▲布政小学的孩子
们学下中国象棋。
通讯员 徐双娜 供图

▲余应勇
为学员演示纸
绣球的折法。
照片由学校提供

华师大宁波艺术实验学校
“纸为媒”特色课程探索“五育融合”

华师大宁波艺术实验学校的“纸为媒”特色课程,就是探索青少年“五育融合”的一个优秀案例。该校组建了“纸为媒”创课艺术中心,内设古法造纸、百变折纸、缤纷染纸等九大工坊,融合绘画、书法、雕塑等不同的艺术形式,学生可根据纸张的不同样式灵活运用36技展开72变,制作出创意纷呈的作品。

开设九大课程,打造九个美术工坊

12月16日下午1:30,记者来到华师大宁波艺术实验学校的百变折纸工坊教室,此时,306班的美术老师胡欣娜正在给学生上一堂以“一纸小书”为主题的美术课,学生在一节课时间内,用一张纸通过有趣的折法做成一本小书,十分有意思。

余应勇是该校课程发展中心副主任。这支以余应勇为首的名师团队,历时十七年,开设纸浆造纸、古法造纸、百变折纸、缤纷染纸、纸藤编织、剪纸工坊等九个课程板块,

并对对应打造了9个美术工坊,创建“纸为媒”创课艺术中心,让师生的想法、创意能充分实现。在这里,孩子们运用废纸制造纸浆,用古法造纸制作出色彩、纹理、材质不同的手工纸,灵活运用36技72变的纸艺方法,制作出精彩纷呈的作品。

在课程设计上,针对每一个主题,余应勇根据难易程度在不同年级段设计了阶梯式的单元课程。一门课程结束,学生的优秀作品都会被放入学校的“学习博物馆”,进行馆藏和展呈,学校还会开展作品义卖活动,支持宁波慈善公益活动。

该校的“纸为媒”课程,不单只停留在美术学科,更打破了学科边界。“如果把河姆渡文化放在历史课、地理课上,那可能是比较枯燥的,学生对此了解甚少,兴趣也不足。但在我们的美术课上,学生知道了古人为什么要建干栏式建筑,如何保持建筑的承重性,为什么要建两层。在每个单元课程中,我们都会发一张研学表,帮助学生主动参与、深度探究。”余应勇如是说。

经过多年的积淀,华师大宁波艺术实验学校产生了百名纸艺达人、百节创意微课、百场公益活动,学生在全国、省市级获奖1300余项。“纸为媒”课程研究成果已推广至省市,辐射全国,并获得教育部组织的全国美术工作坊展演一等奖。全国30多所学校、40多个考察团到该校考察学习,同时,学校组织老师到杭州、上海等城市及海岛和偏远山区开设示范课30余次。

“艺术学习只是过程,通过艺术、体育、科技等课程进行五育融合才是目的。”该校总校长陈伟忠说,“孩子们有了更充足的时间和精力投身‘一体一艺’,社会和家庭有更大的力度支持孩子参与其中,特别是更加注重孩子创新能力的培养,相信‘双减’的红利在孩子们身上将会越加鲜明地显现出来!”

B

新机制助推「五育并举」 素质教育在全市中小学遍地开花

如果说课后托管服务、课程改革、作业设计等“双减”后的教学新现象全国有很多学校在做,那么,成立全市性的素质教育领导小组和体育、文艺、美术、劳动、综合共五个指导中心,统筹全市优质素质教育资源,大力推进“双减”工作,则是宁波的创新之举。

指导“五中心”的宁波市素质教育领导小组,由市教育局协同市体育局、市文广旅局、市总工会、团市委、市文联、市科协、市妇联等组成,多部门协同推动全市学校素质教育发展。“五中心”授牌仪式上,奥运冠军杨倩、石智勇,著名体育教练虞利华,全国劳动模范万亚峰,以及宁波市书法家协会、美术家协会、音乐家协会、舞蹈家协会的主要负责人等成为宁波中小学素质教育首批特聘专家。

从“五中心”成立那天起,行动就开始了:杨倩、石智勇等特聘专家分别走进宁波市李惠利中学、鄞江中学,给两校的体育特长生、体育社团进行现场教学;

设在市青少年宫的宁波市综合教育指导中心,建起了一支有40余人的专兼职校外辅导员队伍和近80门特色课程的教学资源项目包,“流动少年宫”成长课程、“多元化”红领巾社团建设、“主题式”研学和校外实践活动等丰富的课后服务已准备就绪;

由于12月初突发镇海疫情,计划中的一些线下美育素养课程无法进入中小学课堂,设在宁波美术学校的宁波市美术教育指导中心,马上开展“空中艺苑”艺术家讲坛活动,邀请海曙区美协主席林绍灵和副主席席云泉线上授课,第一堂课已排上日程;

设在宁波外事学校的宁波市文艺教育指导中心,11月30日邀请宁波交响乐团的两位韩国演奏家康友莉、朴俊贤和两位中国演奏家——中提琴首席黄晨令、小提琴演奏员李楠,走进校园,给该校韩语班学生带来了一场弦乐四重奏讲座《舞蹈的回想》,从耳熟能详的韩国音乐《阿里郎》,到电影《闻香识女人》插曲、《哈尔达什舞曲》等,一首首风格各异的乐曲经康友莉讲解后,在学校报告厅“流淌”开来;

……

“听着台上的演奏家用韩语介绍交响乐知识时,我一时都有点分不清到底上的是韩语课还是音乐课了。”“我原先对交响乐无感,因为听不懂,但今天的每首乐曲在演奏前都有创作背景的介绍等,我有点喜欢交响乐了!”……康友莉是美国休斯敦大学摩尔音乐学院音乐艺术博士,曾举办过多场个人小提琴演奏会,在她绘声绘色的介绍下,外事学校的这堂外语音乐赏析课深深吸引了现场韩语班的同学们。

宁波的中小學生是有福的!根据宁波市素质教育领导小组的《联合宣言》,各方将共同致力“双减”工作的开展,把素质教育作为关心、支持青少年成长的重要工作内容,建立常态议事制度,就政策设计、要素支持、行业资源、指导评价等方面开展联合谋划和设计,建立多方协同、齐抓共管的工作机制,发挥各方的行业主管优势,全力动员行业成熟平台、师资课程、教学场地、活动品牌等优质资源参与“双减”工作,为全市中小素质素质教育开展提供全方位的指导和服务。这样一种育人新模式,必将有力提升学校素质教育的实操性、落地性和系统性,为全市素质教育深化与拓展提供动力保证。

记者手记

素质教育的春天到了

“双减”,带来了许多教学新现象:老师们更加注重课堂教学质量,课程改革让学生在课堂上学足;

作业改革让老师们精心设计作业,作业题追求精而不求多,把学生从题海战术中解救出来;

课后托管服务不仅让学生们把大部分作业在学校完成,解决了很多上班族接孩子的难题、辅导作业的难题,而且,各类兴趣拓展课也让家长们减少了很多校外非学科类培训的经济压力和疲于奔波,但老师们为此延长了上班時間,有的还要上夜班管理学生的晚自习;

评价改革让老师关注每个孩子的方方面面,让学生们各展所长,各美其美,不再以分数论英雄……

以往是校内不够校外补,现在是让学生在校内学足学好!学校是教学的主阵地,“双减”落地,得民心,顺民意,更让教育回归初心!

而宁波的“素质教育领导小组+五中心”机制,则让“双减”进一步走向深入。请名家、名师进课堂现场指导,推出一批“素质教育优质课程”,有合唱训练、陶艺培训、书法课程等,既有线下课程也有线上教学,各地各校可通过预约方式充实到课后服务内容……

记得课后托管服务刚开始的时候,采访中有家长欢呼“妈妈的春天到了”。如今,“双减”给了孩子和家長更多自由支配的时间,学校和社会各界给了孩子们更多更好的师资和课程,套用这位家长的话,那就是“素质教育的春天到了”!

“双减”的重要内容之一,就是切实减轻学生过重的、不合理的作业负担,提升学校作业的规范性和有效性。

面对作业改革,江北区实验小学在控制作业量的同时,为了满足学生个性化和探究性学习需求,探索布置生活化“大作业”,促成作业“大变身”。

江北区实验小学
生活化“大作业”促进作业“大变身”

给女性长辈设计一双高跟鞋

据了解,生活化“大作业”是依托语文、数学、英语等基础课程,以校园、家庭、社会生活为背景,引导学生解决生活中的实际问题,促进学生自主合作、探究创新的校本化作业形式。作业内容整合多门学科,涵盖几个单元学习内容,需要学生通过一个月、一学期甚至一学年来完成。

在采访中记者发现,生活化“大作业”充满了童趣,学生们乐学善思,老师们的课堂也活力满满。

该校校长傅俐俐讲述了这样一个故事。在一堂课上,六年级数学老师根据《比》的课后拓展“黄金说”,实施了一项大作业:给女性长辈设计一双高跟鞋,让她们的身材接近黄金比。

已设计和实施六十余个生活化“大作业”

诸如此类的生活化“大作业”还有很多,比如,在《家乡桥》的大作业中,学生们不仅完成了家乡桥的考察,撰写了数学日记,更利用数学知识、美术技能,为家乡宁波设计了一条联通中山公园和槐树公园的观光桥——“宁波之眼”,充满创意和乡情。

目前,该校已摸索出基于“学科素养”“主题活动”“个性爱好”创生作业模式,形成学会求知类、学会生活类、认知自我类三大作业新样态,至今已设计和实施六十余个生活化“大作业”并汇编成册,100%学生参与其中,作业成果中仅创客类市级以上获奖面达

90%,全国奖项达18项。

那么,这些丰富有趣,兼具可行性、操作性和实效性的生活化“大作业”是如何设计出来的?提高教师的作业设计能力是关键。

过程中,该校实施了“整体策划、团队细化、融合实施”跨学科教研方式,促使教师作业设计能力和创新合作水平不断提升。还配套开发了多种评价方式,为促进综合类作业的评价开辟新路径。

目前,学校已出版《学教评一致性教学案》一书,并多次就作业改革在各级各类分享会上作经验介绍和推广,还获得了市规划课题、市基础教育成果、省教研课题一等奖。



古林中学的学生在上中医拓展课。