

有甜蜜的味道,也有实现幸福的箴言 这名老师为45名学生定制“专属糖果”



学生们在展示自己收到的“特殊糖果”。

“听闻少年二字,应与平庸相斥”“生活原本沉闷,但跑起来就会有风”“低头有题,抬头有星。手中有笔,心中有爱”……一颗颗糖果包装上,一行行用心写就的“情诗”,充满着鼓励和期盼。

本周幸福课程上,上海师范大学附属宁波实验学校401班语文老师陈雪玲为每个孩子定制的有“灵魂”的糖果,惊艳了大家。

□现代金报 | 甬上教育
记者 王冬晓 通讯员 王来波



学生们在展示自己收到的“特殊糖果”。

如何让学生知道幸福滋味?

幸福课程是上师大附校春季学期新开设的校本化拓展课程,课程分为普及性课程和选修性课程,呈单双周开展教学:单周行政班安排普及性课程,包括国学艺术和数独思维,双周走班制安排选修性课程,包括折纸、剪纸、版画、线描画、口琴、声乐、田径、举

重、编程、头脑OM、七巧板、魔方等三十余种拓展课程。

陈雪玲老师负责国学课程。十天前,她开始准备,为此动了不少心思。“既然是幸福课程,要让孩子们知道幸福是什么滋味。”陈雪玲想到了糖果,可是只有甜,好像还不够。

为每位同学定制“特殊糖果”

陈雪玲从教十余年,一直在方桥中心小学。去年秋季,上师大附校投入使用,原属于方桥中心小学的孩子们进入新学校,幸福感和自豪感油然而生。

“401班45名同学成绩进步很大,用一颗糖果奖励他们的努力进取,但还要给他们新的目标。”陈雪玲负责国学课程,便从古诗词中寻找灵感,结合网络语言,为每位同学定制“特殊糖果”,让他们尝到用祝福包裹着的幸福滋味。

对暂处下风,仍需努力的孩子,陈雪玲鼓励道:“逆风的方向,更适合飞翔”;对渴望成功的学生,她加油说:“想要成功,一念既出,万山无阻”。对还需端正学习态度的孩子,她劝告:“勿将今日之事拖到明日”……光是想出45句评语,陈雪玲就花费了不少精力,既要朗朗上口,体现文字之美,也要符合学生的特点和状况,讲到孩子心里去。“如果写成期末评语一样的,缺少了惊喜。”陈雪玲说。

孩子们通过糖果牢记老师的箴言

2月28日的幸福课程第一课上,陈雪玲老师把用祝福包裹的糖果搬上讲台。

“孩子们收到糖果,投向我的目光变了,温暖、感动,还闪着光,他们记住我送的箴言,心里也会埋下幸福的种子。”陈雪玲说。

此外,该校幸福课程第一课上,有的老师给予每个孩子大大的拥抱,有的师生一起唱响《一起

向未来》等,让同学们获得情感上的尊重,精神上的滋养,学习上的乐趣。

“通过学校幸福课程的浸润,助力每个孩子健康快乐成长,让每个孩子拥有成长的力量。培养‘乐学、勤思、友善’的品德,养成‘自信阳光’的心态,让每一个孩子都能抬头挺胸,做自己未来的主人。”上师大附校校长胡培华说。

筷子带“帽”私筷变公筷 爱琢磨的韩同学获国家专利证书



韩同学设计的“筷子帽”。

本报讯(现代金报 | 甬上教育 记者 徐徐)近日,高新区信懋小学301班韩予琚同学设计的一种新型餐具获得国家实用新型专利。同时,她和爸爸一起创作并担任班级主唱的班歌《满天星》也获得了国家音乐版权注

册证书。

韩予琚同学说,她设计新型餐具的灵感,来自于当下就餐使用公筷的日常。许多人会因为频繁交替使用两双筷子而倍觉麻烦,公筷有时形同虚设。

为此,她在爸爸的指导帮助下,前后想了许多办法,后来想到了给筷子安装一个半自动的“筷子帽”,经过多次研究实践,终于设计出了这种新型的餐具。

这种餐具在使用时,只需要在餐桌旁边摆放一个配套的半自动“筷子帽”,夹菜时,把筷子插入“筷子帽”,轻轻一按,“筷子帽”就自动戴上了,这时,原来的筷子摇

身一变,就成了名副其实的“公筷”。这样的筷子使用方便、卫生,也省去了人们就餐时不断更换筷子的麻烦,非常实用。

班主任陈瑛老师鼓励她去申请国家专利,没想到就在前几天,韩予琚同学收到国家知识产权局寄来的实用新型专利证书。

除此之外,韩予琚作为一名宁波市C&C乐队的键盘手,唱歌弹琴是她的特长。在班主任陈老师的建议下,她和爸爸一起创编班歌,弹唱试音。歌曲一经推出,就受到班级同学和老师的欢迎。她申请了国家音乐著作权版权注册,竟然也申请成功了。

“弹的是棉被,守的是情怀!”

孩子们寻访
手工棉被制作技艺

本报讯(现代金报 | 甬上教育 记者 樊莹 通讯员 洪黎明 符迪飞)棉被曾经是家家户户必备之物。在20年前的街头巷尾,经常可以听到弹棉花时发出的“嘭—嘭”声,如今这门古老手艺在我们身边已经不多见了。

手工棉被究竟是怎么加工的?近日,余姚市小曹娥镇中心小学和余姚市东风小学教育集团东江校区金蝴蝶中队爱心小分队的孩子们,在家长、老师的陪伴下,来到七旬老手艺人阮能明的家里,寻访民间非物质文化遗产,观摩手工弹棉花做棉被的全过程。

棉杆、棉弩、棉锤、碾盘……一进阮爷爷的家里,孩子们便发出惊叹声。尽管很多工具都叫不上名字,看起来也有些老旧,但孩子们都很感兴趣,围在一起仔细研究。

“这些家当跟了我50多年,特别是这个碾盘,是直接从柞子树上锯下来,而不是拼接的。之所以用柞子树是因为这种树做成的碾盘平面有无数个细孔,在碾棉被时,碎棉絮就会被吸进去,使棉被更平贴耐用。”阮爷爷耐心介绍。孩子们难以置信,靠着这些工具,一堆棉花可以变成温暖的被褥。

只见阮爷爷把一条特制的腰带套在腰上,竹子做的棉杆插在后背、挂着木制的棉弩,棉弩两头系着一根牛筋做的弦,手拿棉锤“铮、铮”有声地把棉絮弹松,理清丝缕。

紧接着,阮爷爷又将弹好的棉花摊放在一块大木板上,一层一层地加厚,并按一定的规格铺好,用筛子轻压。随后和帮手一起加网固定,抓住一头棉线后,就把竹竿伸向对面,对面的人接过棉线,比划好长短,顺势把棉线扯断,动作有条不紊,行云流水。

“待这些工序完成后,最后便是揉棉,让棉花和纱网紧密交织在一起,起到固定作用,这样一床棉胎便完工了,并将四边封死和反复加压。到此新的一床棉絮算是完成了。”阮爷爷边说边用木制磨盘,在上面使劲来回碾压,使之服帖,厚薄均匀,棉被成形。“好像变魔术一般!”孩子们兴奋地鼓起掌来。

尽管现在被子种类越来越多,被子制作方式也越来越多元,很多弹棉被的师傅都改了行,学这行的学徒几乎已经没有了,但阮爷爷和老伴一直坚持着。孩子们感悟道:“弹的是棉被,守的是情怀!”



孩子们观摩手工弹棉花做棉被全过程,赞叹连连。 学校供图