

编者按

作为职业素养,工匠精神不仅仅是手工劳动者应该具备的独特精神,而且是所有从业者都应具备的特质。教师虽不属于传统意义上的工匠,但作为从业者的一员,工匠精神亦是其不可或缺的从业品质。

工匠精神的培育,是能提升教师的教育艺术的。《师匠之美——校园应对难题108策》,里面具体的招数都是广大一线教师在教育实践中精心打磨出来的,是工匠精神在教育教学艺术中的体现,对中小学、幼儿园教师而言,很有参考价值。那么,当教师们阅读《师匠之美》,会碰撞出什么样的思想火花呢?



走进星辰大海

“这些怀有匠心的人,都有他们的星辰大海。”这是我读完池沙洲老师编纂的新书《师匠之美》后跃入脑海的一句话。我相信,每一个师者,都怀有自己的教育理想,或高瞻远瞩,或近在咫尺,但也无可避免地会在日复一日的琐碎中渐渐蹉跎了岁月。其实,那星辰大海并没有那么遥不可及,如书中这些虽微小寻常却满是匠心的教育故事,就在我们的身边时刻演绎着。

寻找教育的另一半

寒假里,我读了池沙洲老师编写的《师匠之美》。我赞叹于书中老师们无与伦比的教育智慧,也敬佩于老师们坚守“爱”的初心,尊重每一个孩子,在这108策校园难题应对的阅读过程中,我慢慢地找回了教育中遗失的另一半……

“草长莺飞二月天”的浪漫

在《室外朗诵习作》一文中,阳春三月,草长莺飞,老师带学生兴高采烈地徜徉在秀丽的校园中。阳光下,微风里,同学们诗意地朗诵着自己的作品。这样的教育真浪漫,好一幅融洽温馨的场景!

反观如今的教育,我们已经习惯于把自己和孩子们关在教室里。每个人坐在固定的位置上,抬头听课,低头作业。下课铃声驱逐不散老师们嘹亮的嗓音,一旦停止,孩子们飞奔着冲向厕所,然后以最快的速度返回。在离上课还有寥寥几秒的时间内,孩子们匆忙与周边三五好友交换只言片语,然后继续上课……作为老师,我们似乎忘记了,在厚厚的墙壁外面,有草

长莺飞的二月天,有映日荷花的六月天,有橙黄橘绿的深秋和雪晴云淡的寒冬。这些都可以成为孩子们记忆里最美的风景线。也许,室外课堂不仅可以是美术课的校园写生和体育课的操场狂奔,也可以是语文课的浪漫朗诵,数学课的半径周长,英语课的户外表演,科学课的植物观察……

我不由地反省着自己:本该是最美好的年华,却时常灰头土脸,疏于打扮;本该带领孩子们尽情享受他们唯一的三年初中生活,却日夜沉迷于机械的反复中,了无生机。这样的我,又如何能带得出执一颗悠然心,自在又浪漫的学生呢?

“唯有源头活水来”的创新

在阅读《师匠之美》中所列的108策时,字里行间洋溢着老师们活泼可爱的教学智慧。教室里,老师为二年级的小朋友用秒表计时,进行快速听写,既刺激又有趣;四年级的同学们在五颜六色的日记本上轮流记录,充满童趣的组名、设计精美的扉页、图文并茂的内容,一切显得如此美好;一张张“小、精、活”的迷你分层作业卡,方便高效;讲台上塑封着的美丽座位表,确保了实用性,提升了美观性,还激发了同学们学习书法的热情……这些老师的每一个点子背后,都饱含了满满的爱和教育激情。

教书三年,我也曾做过一些创新,用心经营我的教书生活。可是,再过五年、十年,我还会有如此之激情吗?当我组建了自己的家庭,有了自己的宝宝,当我疲于奔命,忙碌在各类大小教学竞赛之时,我还会有书中这108位老师的教育创新吗?我给自己打了一个大大的问号。

“问渠哪得清如许,唯有源头活水来。”若想培育出自由可爱

的灵魂,让教育之河清澈见底源源不断,必须从源头上注入创新。道理,我们都明白。可是,以爱为圆心,以日常的点滴创新为半径,画出一个美好的圆,教师在其中勤勉认真地播种,学生在其中肆意自由地成长,几十年如一日,绝非易事。或许,创新也是教育所遗失的另一半。

翻完书本的最后一页,我似有所得。

我闭上眼睛,幻想着这样一幕:一个阳光明媚的下午,在一片青草地上,同学们三五成群,相互交谈着他们初中三年的生活。言语中,有曾触碰心弦的音乐,有关于食堂饭菜的吐槽,也有老师口误闹过的笑话。更多的,还有那些年,老师所精心播撒的种子,在他们心中慢慢开花,结的果……

睁开眼,我微微一笑。“匠者,不仅需要慢工出细活,更需要独具匠心。”让我们放慢脚步,找找在教育之路上走走的那些浪漫和那些创新吧!

镇海区尚志中学 王慧斐

用最初的心,走最远的路

杨绛先生告诉我们:人生最美的风景,是内心的淡定与从容。诗人汪国真也警策世人:既然选择了远方,便只顾风雨兼程。我想,我们每个人希望做到的,是带着内心的淡定与从容,在风雨兼程中走向远方。

曾经看到一则视频,一位老师在走进教室前将自己的满面愁容收起,深深呼吸了几次,进而精神饱满地推门进去。我是很受触动的,我想他一定是遇到了很难受的事情,但他仍坚持以最好的状态去见他的学生,不让学生为他情绪所累,这就是师者的

初心。本书中那位“在教室留一套空桌椅”的老师,他一定守着初心;那位在“最后一刻放点水”的老师,他一定守着初心;那位用“分数复活制”勉励学生的老师,他一定也守着初心……

初心不移方能细水长流,所以我们看到许许多多的教育人披着晨露入校,洒着星辉归家,永远在不知疲倦地激情昂扬地战斗着。我想,面对每一个学生拿出最大的耐心去走近他,将美好当作精彩,把糟糕当作经历,必定能谱写出精彩的教育故事。

用“唯一”换位“千万”

随着女儿上小学,我常常想象她在学校的样子,回家后喜欢问问她老师待她如何,听到肯定回答后便松了口气。然后我便想,将心比心,我的每个家长是否也会这样呢?每一届那么多的学生,那么多届的学生,于我来说也许是“千万”,而于他们,我则是“唯一”,我是他们唯一的初中语文老师。当我意识到这一点时,我对待学生的心态便有了很大的转变。

我希望我的“唯一”,带给他们三年的美好回忆:刚升入初中军训时我会仔细观察他们每个人的特点,努力叫出每个人的名字;要放寒假了,我会给每个人发一份红包,里面

是我亲笔写的祝福;在同学生日时,我会送一份小小的文创礼物,有时候是小徽章,有时候是小挂件……

我希望我的“唯一”留给他们的学习语文的正确方法路径,我告诉他们为什么要学好语文,除了求学路上的敲门砖,更多的是为了将来在人生成长的轨迹中,能抒发对美的感悟。当看到晚霞漫天,可以由衷感叹“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”;能用文字记录自己的喜怒哀乐,悲欢离合,而不是一肚子郁闷不知从何说起,只能借酒浇愁;能为人处世时思路清晰,语言得体,懂得进退,懂得应变,不为逢迎委屈自己。

深深浅浅间,大爱无痕

本书《育人篇》说:仅有爱不行,没有爱更不行。但是所有的爱都应当是有原则,有节制,有底线的。一味的宽容就会变成纵容,一味的和蔼也会失去威信,孩子总会调皮捣蛋,也总有叛逆期,宽严相济才是上策。这深深浅浅间的把握,就是师者的匠心。

无论是表扬还是批评,都一定得让孩子感受到你的爱,你的关怀,你的善意。在与他们的斗智斗勇中,最终是赢得孩子的心,而不是赢了孩子。否则,面服心不服的他们,你的用心他们不会领情,更加达不到教育的目的。

《伸出手来》让我印象深刻,这位老师用不同以往的语言,迫使学生清醒地反省,督促学生养成好的学习习惯。也许当前,老

师的这种爱是无痕的,学生感受不深,但我相信在不久的将来,他们一定会感谢当年那个给了自己一生好习惯的好老师;《饥饿游戏》同样如此,老师用精彩的体验活动让学生真正明白“由俭入奢易,由奢入俭难”的道理。

这样美好的设想也许还要经过很多很多的努力,可是有方向就有前行的动力,就有对教育的热忱。无论教育的面貌如何,最终指向每一个生命个体。教育的变与不变,都应该让每个人拥有自己独特的世界,而我们教育者的征程更像是星辰和大海,带领每个人“见自己、见天地、见众生”!

镇海区仁爱中学 施琼洁