

改编自梁晓声“茅盾文学奖”获奖同名小说的央视开年大戏《人世间》，自开播后一直好评不断。强大的主创阵容，过硬的艺术质量，深刻的主题立意，使这部作品迅速出圈，关注度和好评一浪高过一浪。今天，我们来听听教育人所谈的一些教育启示和感想。



《人世间》剧照

父亲的样子 就是孩子的榜样

——从《人世间》看教育里那抹阳刚底色

《人世间》里谁的故事最动人心？谁最令人印象深刻？这部现象级巨作的成功就在于每个人物，诸多细节，越是品味，越觉得深刻。这部剧中周家三兄妹虽然发展轨迹不尽相同却又相似，他们身上都有善良、朴实、重情重义的底色，而这底色源自他们的家庭教育，更源自他们的父母。

当下家庭教育中，“丧偶式育儿”“当妈式择偶”“保姆式妻子”“守寡式婚姻”描绘的“四大不幸”家庭教育现象，其背后的共同点就是缺少父亲角色。而剧中周父即便常年在外，没有对家里的孩子进行直接教养，他却始终是这个家最权威的存在，是周家的支撑点，是家族的凝聚力，更是三个孩子为人处世的引路人，给三个孩子的成长留下了最适切的底色。

宁可自己撕开伤口，也不伤了孩子，周父爱的示弱，也给孩子留下了温柔的底色。

我对周父最初的印象在于他只身前往贵州大山，怀里抱着一只和五大三粗的自己并不相符的小狗崽，这似乎就暗示着与他外表的严厉截然相反的柔软内心。果然，当自私的女儿说出如果不接受冯化成就要和家庭断绝关系时，如此好强的周父却用一句“你不要这个家庭，我却不失去这个女儿”化解了尴尬。瞬间，我就理解了周蓉的底气何在，有这样一位争吵之中还愿意真情表白的父亲，宁愿委屈自己的尊严和情绪，撕开自己老父亲的伤口也不想伤害孩子，会因爱而示弱。

感受过这样纯粹热烈的父爱，无怪乎周家三个子女内心都是柔软的，体贴的，周父用自己的身体力行，让孩子们看到了父亲如何尊重母亲，如何关心子女，如何笨拙表白，所以周家的几个孩子也是如此，珍惜家人，包容伴侣，关心朋友，在那个年代温柔行事。

为子计之深远，也不委屈孩子，周父的“差别对待”，也给孩子留下了更多的可能。

对待三个孩子，周父会不会偏心呢？会不会觉得周秉坤太平庸？答案是不会。因为周父对三个孩子

的期望本就不同，他的期望建立在孩子自身发展的趋势上。周父比三个孩子本身还要了解他们最想要的是什么。对大哥周秉义，他鼓励孩子以事业为重，期待着他能够成长到接力自己当家人权威的一天，而对周秉坤，他早就从孝道的角度给出了孩子最想要的肯定和欣赏。

周父有一次开玩笑地说道：谁是自己最满意的孩子，谁问谁就是。虽是玩笑，却是真话。周父没有用同一个标准要求每个孩子，这才有了三个孩子各不相同的成长轨迹，助力他们去找到了自己的可能，这就是周父的“狡猾”。

宁可自己退让一步，也不束缚孩子，周父的进退有度，也帮孩子拓宽了思维的格局。

人穷志不穷，周父就是这样有自尊的人，更可贵的是他不会因为自己的自尊而不明事理。当周秉坤第一次说要和郑娟在一起，他气得直接踹倒了拎不清的儿子，但当他发现郑娟的善良后，又放弃了自己对家庭名誉的坚持，开明地推了孩子一把，这是周父的开明。同样的开明也包括对“拐走”自己女儿的诗人冯化成的态度转变，以及对长子亲家的换位思考和礼貌断交。他负责，踏实，有大局观，小家大家，周父分得很清楚。所以，周家培养出了一个从上山下乡，到担任市长、市委书记的周秉义。周秉义从小家走向国家，从不谋私，其一是他始终坚守自己的底线，为官清廉，其中就有周父的引导，因为周父说过，不管官大官小，把事情做好最重要。其二是家人的理解，无论是周秉坤还是周蓉，都理解他身为干部的难处，当家里遇到什么困难，想的都是自己解决，而不是麻烦哥哥，这样的深明大义是周秉义一心为公的二次保障。

家风正，家教兴，周父不仅是一个好父亲，还是一个好丈夫，常年在外他始终感恩自己的妻子持家有道，并自豪地告诉周秉坤：像他妈一样的就是好媳妇。言传身教的过程中，周父并没有放弃工作的职责，也一样用自身的人格魅力，言行一致给孩子们的人生画上了最美的阳刚底色，成为了孩子一生的榜样。

镇海区蛟川实验幼儿园 陈梦霞

家是归处 陪伴化甘霖

——观《人世间》有感

“草木会发芽，孩子会长大，岁月的列车不为谁停下，命运的站台，悲欢离合都是刹那……”当电视剧《人世间》主题曲响起，屏幕上闪过一幕幕分离与相聚画面，我常常深陷其中，一时半会缓不过神来。

该剧以“光字片”区为着眼点，聚焦周家三兄妹等平民子弟的人生之路，折射出平凡百姓近50年的生活变迁，牵动着万千大众的心。正如莎士比亚所言，“有一千个读者，就有一千个哈姆雷特”，这部剧在每一个观众心中留下了不同的痕迹。“温暖”二字贯穿全剧，深深地扎根在了我心中。看尽剧中人生的悲欢离合与命运的跌宕起伏，为何心中仍时时涌现出暖暖之意？细细回想，我猛然发觉，原来这份“温暖”如同袅袅炊烟般从“家”中飘散出来。

剧中，父亲周志刚要前往西南参加“大三线”建设，长子周秉义将成为第一批下乡知青，长女周蓉一心远赴贵州乡村支教，留下小弟周秉坤与母亲在光字片生活，于是“分离”成了常态，“相聚”成了一件不容易的事。但在周家远行三人心中，“家”是永远的归处，口袋里藏着的是一家五口的全家福，心里惦记的是归家后彼此陪伴。

温暖的家，是治愈的归处。回想起刚教书的日子里，我常常憋着许多心事，平日里不肯吐露半句，可回到爸妈身边时，便忍不住一股脑儿都倾吐出来。有时，爸妈出门来迎接，我还没说出一字，眼泪就哗哗往外涌。家里总有神奇的魔法，不论我有多少的负面情绪，总能在与爸妈交谈中消失殆尽，有时聊着聊着还笑出了声。待在家的日子不多，可每次工作疲惫时回去一趟，我总能满血复活，再次满怀热情地投入到工作之中。

于我如此，于每一个孩子也如此。当我接手班级时，我走访了每一个孩子的“家”，每踏进家门几分钟后，便对“家”的温度略知一二。有些孩子的“家”是有温度的，孩子坐在沙发上，父母坐在孩子的两侧，谈话时常常向孩子投去有爱的目光；有些孩子的“家”是冷冰冰的，孩子做事情时小心翼翼，生怕一不小心便惹来父母的一顿怒骂或暴揍。每当此时，我

便不停地告诉自己，“等孩子到教室里，我一定要时不时地抱抱他，教会他自信与勇敢，带他去迎接阳光！”

温暖的家，需要有良好的亲子关系作为支撑。尽管剧中周家三兄妹面对人生的抉择，时不时让周家父母震惊或受到惊吓，但家人间的爱推动着父母与孩子彼此理解与包容，在温暖与陪伴中消融误会。当周蓉不辞而别时，周蓉父母狠心放话“断绝亲子关系”，并不是冰冷绝情的放手，恰恰相反，是融入了深深的爱与浓浓的情。周秉昆与父亲冷战，在沟通中诉尽心里话，其期盼着父母的认可，方感到舒心。这一切都是温暖的家凝聚着亲人的心，是无法割舍而不断磨合的亲子相伴。

待周秉昆当父亲，周蓉当母亲后，两人各组建的家庭形成了鲜明对比。周秉昆与孩子朝夕相处，即使对待养子楠楠也视如己出，其妻子郑娟温柔坚韧，在平日的养育与陪伴中融入了浓浓的母爱，如此陪伴下养育的楠楠与聪聪阳光向上，有着强大的前行力量。相比之下，周蓉夫妇与孩子玥玥聚少离多，关系疏离，相处时尽显尴尬，孩子差点走上堕落之路。

放眼孩子的成长，其向光向善抑或是趋暗趋恶，与父母的陪伴有着直接影响。每一个孩子都渴望被爱，都需要被温暖所感化，这便需要父母的用心陪伴与真诚相处。我们往往能从孩子身上看到家庭的相处，看出父母的影子。班里曾有一孩子到了放学时间总会找到各种理由不回家，平日教室里有说有笑的他一到放学时总一筹莫展。与他坐下来谈话后，“我不想回去”是他一直重复的话，讲到后头，他那句“教室里热闹，我一个人在也觉得热闹……”戳中了我的泪眼。家人间的冷眼相待寒了孩子的心，没有陪伴，没有温情，逼迫着孩子与“家”渐行渐远。

好的陪伴，如甘霖一般，落在心底能唤醒万物生长。温暖的家，如永远的归处，随时欢迎我们靠岸停泊休憩。愿我们每一个孩子，都能拥有温暖的归处，都能拥有甘霖般的陪伴……

镇海区实验小学 王晶晶