2022年3月25日 星期五 责编:余维新 张亮 美编:曹优静 审读:邱立波

在彩纸装订的册子上写下稚嫩的诗句

四年级学生接力创作“流动诗集”

老师:每个句子都是从心底流淌出的歌

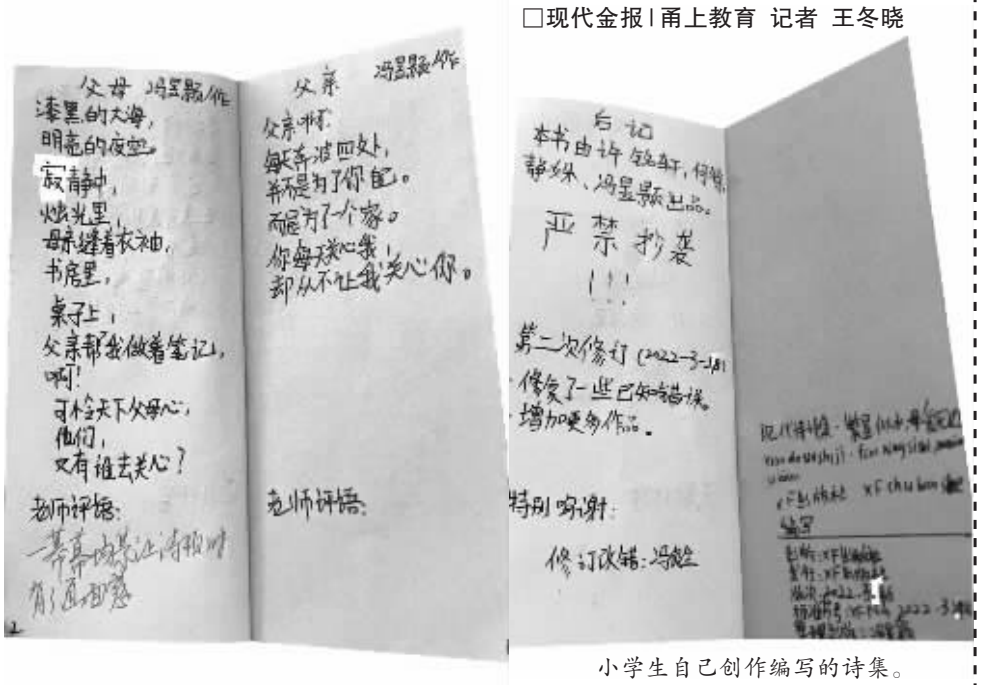
“他们奔赴前线/向死而生/一身白衣/医者仁心/一抹白色/至高无上/中国是一根蜡烛/处处由你们点亮”

“何以为家/路边流浪歌手抱着吉他/何以为爱/路边母子相依在伞下……”

“父亲啊/你每天奔波四处/却不是为了自己/而是为了一个家/你每天关心我/却从不让我/关心你”

这些童心稚嫩的诗句来自宁波市实验学校403班的小学生们合作编写的“诗集”。

□现代金报丨甬上教育 记者 王冬晓



小学生自己创作编写的诗集。

“诗集”虽小,但参与写作的孩子很认真

“班级有差不多一半同学参与诗集的写作,大部分都是同学利用课余时间即兴完成的。”宁波市实验学校403班班主任老师卢鸣偶然间发现学生手中流转一本“诗集”,“我看了一下,觉得还蛮有意思。正好这个星期我们上的第三单元就是教孩子们欣赏诗歌。”

“诗集”装帧有点简陋,是孩子们用彩纸装订而成,页面因为被多次翻阅显得有些破旧。别看“诗集”装帧不怎么样,同学们编辑得却很认真,有序有后记有目录,封底甚至还有出版信息和“名家点评”,而且已经进行“两次修订”。

“我们的诗集有三个主题分类,分别是自然现象、国家事件、社会大事,大家可以挑自己擅长的分类来写。”冯昱颢同学是该“诗集”的“主编”之一,也是这本“流动诗集”的“创办者”,“一开始是我自己写,后来大家看我写也想写了,就这样传开了。”

参与写诗的人越来越多,诗集写完一本不够,小冯同学又拉上好友许铭轩和何徐静姝一起当“主编”,他们不光要写诗,给诗集写评语,还要指导其他同学写诗。

“两句‘何以’开头后面的句子令人遐想”“意境很美”“四字词语用得好,最后一句点睛之笔!”班主任卢鸣老师看完“流动诗集”后认真地给每一首诗都写了评语。

每个句子都是孩子从心底流淌出的歌

据介绍,“双减”之后,卢鸣老师从激发学生学习兴趣入手,适时引导开展项目化课程和创新课堂。

“老师是引领者,学生才是学习的主体,去年四年级上册学习《西门豹治邺》,我们开展课本剧的创作,学生自编自导自演,把历史知识从书籍、课本延伸到舞台创作,让学生对历史知识有了自主探究的欲望和能力。”卢鸣老师说,本学期第三单位开始学习现代诗,相较古体诗的格律要求,现代诗朗朗上口,很适合孩子们创作。从抄写诗集,到仿写,最后到自主创作,孩子们在老师的启发下诗心萌动,产生了“小诗人”的创作欲望。

“之前不知道,偶然发现,看了之后我也是喜出望外。孩子们真是天生的诗人,有些句子灵光乍现,充满童真童趣,想象力有了,意境的美感也出来了。”卢鸣老师为从孩子们心底流淌出的诗歌而感动。

“从教20多年,整理编印过作文集,这次一定要给孩子们编印一本像模像样的诗集,为自由创作的浪漫留下印记。”卢鸣老师说,她会保护孩子们的创作热情,并在班里引领启发,让更多学生参与“流动诗集”的创作中。

迎春诗社的墙上贴满了学生们的诗词作品。

读了《红楼梦》他们创办“迎春诗社”

阅读《红楼梦》的同时,同学们模仿着开办了“迎春诗社”,这是镇海中学语文组开展整本书阅读中的新鲜事。

这几天,镇海中学教学楼的走廊上,就贴了不少“诗社”的作品。“春来几枝发潭边,迎满目落倚菲胭/夜近晚晴日西傍,暖风吹满小楼香……”“瘦骨几春风,青幡招远人/帛裂遗飘絮,星落忆华盛/风雨一镜破,霜泪半壁焚/行人莫顾返,染血花更芬”,同学们还会相互品评。

□现代金报丨甬上教育 记者 王伟 通讯员 曾昊溟

对《红楼梦》中诗社的向往

这个灵感来自于高二十班一位同学的课前演讲,他在演讲中表达了对《红楼梦》中诗社的向往之情。又正值春风骀荡,校园内泮池、梓荫河畔的迎春花也陆续开放,于是借镇海中学第七届汉文化节的东风,高二两个班级开办“迎春诗社”。

同学们随心创作,或写诗填词,或拟古谱曲,在两个班中进行交流、评价、点赞。同学们如果对展出的诗社作品喜欢的,就贴上一朵小红花,写诗的人和评诗的人都觉得新鲜、有趣。

语文组的老师说,“迎春诗社”活动,既增加了同学们对古诗词阅读的兴趣,也提升了对古诗词分析的能力,以写促读,以写促赏,感受古典诗歌的独特魅力。

“迎春诗社”背后的趣事

高二(9)班的陈羽可同学对诗歌创作特别感兴趣,在学习之余,常常会写一些现代诗,偶尔也会仿写古体诗,写完之后与同学交流。班上有一个和他志趣相投的“诗友”虞乐之,他们会一起聊诗,有时还比赛写诗,颇有趣味。

有一次,他们各自写了一首律诗,先让周围的同学品评,让同学们选出他们所支持的作品。当天晚上,两位同学还兴致勃勃地去办公室找语文老师评判。他们说,希望这种“以文会友”的方式能够延续并传播开来,让更多人加入到诗歌创作中来。

高二(10)班的同学们在参加诗社时,还模仿《红楼梦》中的林黛玉、薛宝钗、贾宝玉等人纷纷给自己起了诗号,“听潮海客”“采文郎”“兰泽居子”等等,当然也不乏幽默诙谐的诗号,如“完颜阁主”“潇湘妃羊”“奉化芋艿头”等。

为了写好一首古诗,高二(9)班的徐子程同学从图书馆借来了《诗的八堂课》《诗词格律》《诗词写作常识》等理论书籍,也用课余时间诵读了苏轼、辛弃疾、温庭筠等诗人的作品。