

2022年4月1日 星期五 责编:万建刚 余维新 美编:许明 审读:邱立波

# 省联考2万多名考生中 90分以上900多人 他所带班平均分89.3 看大画家 如何带出 “小画家”



金老师带同学们外出写生。受访者供图

“自身专业非常突出,对学生相当负责。”这是学生家长和同事对金华祥老师的评价。金华祥,鄞江中学美术专业教师,中国美术家协会会员。他所带的高三美术班,在去年底的浙江省美术联考中,考出了平均89.3分的成绩。这是个什么概念呢?全省参加美术联考的学生有20000多人,而总分在90分(含)以上的,仅900多人。

金老师是如何教学生的?带出这样的班级是偶然还是必然?

□现代金报 | 甬上教育 记者 王伟



## 人物简介

金华祥:44岁,鄞江中学美术教师、中国美术家协会会员、海曙区政协副主席,曾获全国油画展最高奖

## 推荐理由

他是小有成就的画家,他关注每一名学生的成长,将自己的绘画体验传授给他们,带出了一届届优秀的美术生。

为了挖掘、宣传有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的来自基层一线的“四有”好教师,本报开设了《点赞好老师》专栏。如果你身边有这样的“四有”好教师,请家委会赶紧给我们发推荐信吧。

征集邮箱:xiandaijinbao@qq.com (标题上请备注“征集好教师、学校名称”字样)。



## A 作为美术老师 教给学生技巧 更呵护他们的兴趣

这个学期,金华祥老师总是杭州、宁波两头跑,班上一部分同学美术联考、校考以后已经回校复习文化课,为统一高考做准备,另有部分同学还要参加校考,所以在杭州集训准备。上个学期,他绝大多数时间都在杭州陪学生学习。“我们学校美术采用小班制授课,素描、色彩和速写一个老师教,带三年,我带的美术班一共27个学生。他们去杭州为省联考或者校考集训的时候,我都会陪同。”金老师介绍。

集训的时候,金老师会参与课程制定,随时关注学生学习情况,发现学生“吸收”有问题的时候,就会与画室老师商量作出适当调整。

金老师说,学生们在外学习挺辛苦,熟悉的带班老师在身边,就是对他们精神上的最大支持,这也是学校一贯以来的做法。另外,每个学生的程度和对授课的吸收情况不同,需要老师进行针对性指导,这块工作由熟悉的带班老师承担,效果更好。

“高三开始长时间学习绘画,画的题材又比较固定,有时候难免会感到疲倦,再加上高考首考,有时候人会焦虑,这个时候,金老师跟我们聊聊天,谈谈心,就会好很多。”这是同学们的真实感受。

事实上,不仅仅是高三,就是在高一、高二的时候,金老师也很注意保护学生对美术的热情。高中美术班的美术教学,因为省联考和高校校考要求,绘画题材以真人头像、石膏像、速写、色彩静物和风景为主,但美术班上的学生,爱好各不相同,为了让同学们保持足够的兴趣,金老师会在基础讲解和训练之后,让同学们寻找各自感兴趣的题材进行拓展练习。比如有的男生喜欢兵器,就可以自己从杂志上找来感兴趣的兵器题材进行练习;有的女生喜欢美好的风景,同样可以找来自己感兴趣的风景画或照片,多加练习。

在金老师看来,技巧都是可以通过学习习得的,对老师来说,很重要的一点,是激发和呵护学生学习的热情与兴趣。

## B 作为一名画家 在行走与思考中 他提升自身素养

金华祥老师让学生和同事佩服的,还有他自己的专业素养。

金老师主修油画,是中国美术家协会会员。2010年以来,他多次参加全国性油画展,并屡屡获奖。2013年,他的《祈福-I》获全国油画作品展优秀奖,这是该展览的最高奖;2015年,他的《拼图时代·瑞兽》入选首届全国综合材料绘画双年展;2019年,他受邀参加了由索菲亚中国文化中心组织的一带一路国家艺术展;他还在宁波、杭州等地多次举办过个人油画展,颇受业内好评。

教学之外,金老师会在学校画室里静心作画。有时间的时候,他喜欢去外面走走,看看大千世界,积累创作素材。为他赢得大奖的《祈福》系列,就是金老师多次进藏以后创作的西藏系列题材。

“为了画好这个题材,我在工作以后多次进藏,川藏线、青藏线、滇藏线都跑过,之所以选择那里,是因为新奇神秘,有太多意想不到的东西。高原上随处可见的经幡,默默承载祝福的马尼堆;迎着晨曦袅袅点燃的煨桑,每经过山头撒向山神的龙达;晚风中肃立的寺院,寺院里层层绵延的转经筒……在探究这一切与祈福有关的对生命神秘充满敬畏之心的同时,我也用相机拍下一段段触及灵魂的影像。再提起画笔,眼前浮现的是一段段旅程、心灵故事以及一个个活生生的主人公。发生的每件事都历历在目。”这是金老师在之前个展采访时回忆的创作过程。

实际教学中,他也会将自己的创作心得凝练之后分享给同学。相比于绘画中的技巧,这些通过行走、感受和实践积累下来的创作感悟,对学生来说才更加珍贵。

## C 在同事眼中 好成绩的取得 并不是偶然的

这几年,高校艺术类招生改革在持续推进。一方面,越来越多的高校承认美术省联考成绩,不再组织校考。另一方面,部分组织校考的高校提高了门槛,比如需要达到省联考较高成绩才有资格参加校考,部分高校这个门槛甚至达到了90分这样的高分。

“如果说以前联考考得不好,校考加加油,还有机会,那么现在联考考得不好,有些机会就没有了。这对美术老师来说,也是一种压力。而且,省联考和专业性院校的校考考题,也面临变化,这些都需要老师多加研究。”说起当前和今后的美术教学与高考改革,金老师颇有话说。

在鄞江中学艺术处副主任应豪眼中,金华祥老师对每年的美术高考都有深入研究,并据此调整自己的教学方向。“不过,金老师给我们最深的印象是另外两点,一点是他自身的专业非常突出,另一点是在平时的教学中对学生相当负责。他对学生的关注度相当高,不单单对某一个或某几个绘画好的学生,而是关注到班上的每一个学生,并在此基础上做到因材施教。所以,他所带班级学生整体水平较高,联考班级平均成绩应该是全省最好的了,这并不是偶然的。”



金老师创作的油画《祈福》系列之一