



主办:宁波市教育学会
浙江东钱湖教育研究院
宁波教育学院
现代金报
指导:宁波市教育局

“我们给了蛎壳第二次生命”

宁海一海边小学 开设“蛎壳美工” 让孩子找到 自己的“闪光点”



学生展示作品。通讯员供图

一枚枚小小的蛎壳画,一件件精巧的蛎壳造型,在宁海县西店镇樟树小学的校园里,处处点缀着学生制作的蛎壳美工作品,充满地域特色。

宁海县西店镇享有“牡蛎之乡”的美称,海滩上废弃的牡蛎壳随处可见,在海边长大的孩子没有什么高档的玩具,就常常捡蛎壳玩。樟树小学以此为契机,挖掘沿海本土资源,发掘学生的创作潜能,开展本土化“蛎壳美工”主题活动。几百年来一直被樟树村村民当作废弃物的牡蛎壳,被赋予艺术生命。

□现代金报 | 甬上教育 记者 钟婷婷 通讯员 徐鸿鑫 潘渊迪

开展“蛎壳美工”课堂 让蛎壳获得“二次生命”

4月6日下午,宁海县西店镇樟树小学格外热闹,学生们正在绘制、粘贴蛎壳,讨论声不绝于耳。课上,孩子们炯炯的眼神、灵巧的双手,时而凝神,时而作画,对自己的作品精雕细琢,进入了忘我状态。原来每周三下午的第二、三节课,是全校的“蛎壳美工”课堂,全校一至六年级的学生都要参与。

在该校的“蛎壳美工”制作教室里,美术老师潘渊迪正在组织学生开展“红星闪闪”传承红色文化蛎壳美工主题活动。这是该校这学期初制订的主题活动方案,已开展2月有余。

潘渊迪介绍说:“我们定好主题后,学生根据自己设计的草图,从海边挑选好自己所需要的蛎壳,就可以开始拼装、粘贴了。学校按照不同的年级段设置不同的表现形式和作品要求。一二年级是‘以壳为纸’的蛎壳画,单独一人一个画一幅;三四年级是‘因形造物’的单个蛎壳造型,1-2人一幅;五六年级是‘随物择形’的多

个蛎壳组合造型,5人一小组完成一幅立体造型。”

以六年级为例,他们首先选择自己心目中的偶像,有“左联五烈士之一”的宁海名人柔石,有民主战士鲁迅先生……然后在画纸上对脸型,刻画出“偶像”脸部的全部特征,充分熟练之后,再挑选出适合做脸部造型的蛎壳。蛎壳的选取尤为重要,平整的上蛎壳适合粘贴在脸部,而凹凸的下蛎壳则适合做头发及底座,制作时,学生根据“物以致用”的理念,有意图地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言,选择恰当的蛎壳材料,以雕塑的形式,探索不同的创作方法进行蛎壳人物造型,大胆地表达个人的思想和情感。

“制作蛎壳作品是一个享受的过程,一个个形状各异的蛎壳,根据自己的想象,一花一叶,一眉一眼,沉溺在创作中,不知日月长。”602班学生王文浩参加“蛎壳美工”主题活动已经6年了,每每讲起“蛎壳美工”作品,自豪之情油然而生。

充分挖掘本土资源 提高学生的审美素养

302班学生彭涛涛制作的蛎壳作品《爱》更是有一段感人的故事。彭涛涛说:“我的老家在贵州,是个被大山围绕的地方。三年前来宁海县西店镇,看到了一望无垠的大海,听着涛声,看着海边堆积着似小山的蛎壳,惊奇、好奇。我喜欢吃牡蛎,更爱蛎壳带给我的手工体验。老师告诉我们,我们的小手能开出花,是我们给了蛎壳第二次生命,听到这话时我的内心第一次感受到我不再是心里那个自卑的小小‘外地人’,我是新宁海人!”

据了解,西店镇樟树小学有很多外来务工人员随迁子女,这些学生来自陕西、河南、贵州、四川等省的贫困地区,审美素养较弱。宁海县西店镇享有“牡蛎之乡”的美称,而该校所在的樟树村就有牡蛎养殖场,海滩上废弃的牡蛎壳随处可见。

该校校长胡云齐说:“孩子们很喜欢捡蛎壳玩,潘渊迪老师从中发现契机,把蛎壳和美工相结合,组建蛎壳美工兴趣小组。”

经过九年的努力 这所海边小学教科研结硕果

从2013年9月开始,樟树小学就地取材将蛎壳变废为宝,开展本土化“蛎壳美工”的研究与实践,取得突出成绩。2017年,研究成果获宁波市教育科研优秀成果二等奖以后,学校开始进行推广性研究,向镇内、县内外推广,甚至把课堂搬到海边,进行蛎壳美工现场制作活动,引起广泛关注。2018年,该校被县教育局评为“宁海县‘蛎壳美工’特色学校”。

经过九年的努力,该校开展一系列具有地域特色的美术课程,比如“蛎壳天鹅”“蛎壳耍牙脸谱”“蛎壳松鹤”“蛎壳海鱼”等主题活动,传承、发展、壮大了西店当地的民间文化,学生参与美工活动的兴趣也愈发浓厚。

在课堂教学中,美术老师让学生简单地描述与分析、想象和

构思,创作与评价蛎壳艺术作品的方法,获得有关蛎壳艺术学习的知识、文化内涵和风格特征。

胡云齐表示:“在创作过程中,学生会自觉收集绘画、造型资料,科学合理地运用蛎壳资源,形成自主收集、主动发现、主动创造的习惯,同时提高了学生的语言表达能力,团结协作精神。希望通过‘蛎壳美工’主题活动,让越来越多的学生在生活中有发现美、表现美和创造美的能力。”

在“双减”政策的支持和引导下,宁海县西店镇樟树小学的“蛎壳美工”主题活动顺应新形势,将“蛎壳美工”校本课程延伸到课后服务活动中,让学生从繁重的校内校外学业压力中解放出来,有更多的时间和机会接触自然、感受艺术、放飞自我。



美术老师潘渊迪(左三)指导学生美工制作。通讯员供图

■专家点评

“蛎壳美工”主题活动,就是把本来已经失去生命力或存在意义的牡蛎壳,在原有物态的基础上,实现蛎壳的二次价值,变废为宝,再生艺术。

宁海县西店镇樟树小学巧妙地利用了地域优势的特点,将“蛎壳”这一本土资源引入美术教育课程,与环保结合,学生在开放、互动的“蛎壳美工”主题活动中,丰富了视觉、触觉和审美经验,体验了美术活动的乐趣,激发了创造精神,发展了美术实践能力,形成了基本的美术素养和审美情操,同时,也培养了外地孩子对第二故乡——

西店的浓浓情怀,让他们留下“蛎壳美工”活动的深刻记忆。

每一次的主题活动与当地的非遗结合,与我们的传统文化融合,在活动过程中,学生不仅提高了美术素养,也将对我们的民族文化深耕在心,让学生走向生活,鉴古开今,领会体悟传统文化艺术背后的内涵精神。

如何让蛎壳美工与当地的西店文化的融合走得更宽?课程的研究上面可以更加深入和多样化。我想樟树小学的探索者们一定会在后续的课程研究中注意到这一点。

宁波市教科所基础教育研究室主任 李丽博士