

## 今日金评

## 《不被大风吹倒》带给青年人什么启示？

在五四青年节当天，作家莫言以一段《不被大风吹倒》的分享讲述，回答了年轻人提出的疑问——关于如何度过人生的艰难时刻。

(5月4日 封面新闻)

这是一个既共性又个性的命题。

漫漫人生，各有际遇，每个人都可能遭遇一段艰难困苦的岁月，而每个人的应对方式不尽相同，就连能写出现实主义伟大作品的作家，也难以给出标准答案。

然而，作家可以用切身经历的故事和娓娓道来的表达，指出潜在的通达路径。视频中，没有慷慨激昂的鸡汤，没有耳提面命的灌输，更多是一个文学家平实的讲述，分享了他在人生的至暗时刻，助其走过低谷的一本书和一个人——小学没毕业，莫言就辍学在家，同龄的孩子都还在学校里，一本巴掌大小的《新华字典》排解了他的孤苦，给了他无限精神力量；小时候和爷爷割草，天上忽然电闪雷鸣、狂风奔袭，但爷爷并不慌张，双手攥着车把，紧绷着背，把大风扛过去，爷爷和大风对峙的

模样，成为莫言脑海中挥之不去的一幕，也支持着他无惧人生的飘摇风雨。

在困顿的时刻，一本书、一个人就是精神支撑，陪伴其度过漫长黑夜。这两个故事，即是莫言在青年节这天，诚挚送上的节日赠礼。在2022年的当下，切中了很多年轻人的心理症候。

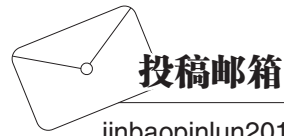
回望这代年轻人的成长，从经济、教育到文化、娱乐，几乎与社会高速发展同频共振，昂扬向上、壮志满怀是不变的主基调。然而，突如其来的新冠疫情，让处理无常成为了青年生活的一部分，小到亲朋聚会、外出旅游、线下上课，大到筹备多时的求学之路、期盼已久的就业机会，都受到不同程度的影响。

从网上激烈的讨论中，也能窥探到一些微妙的变化：从“内卷热”到“摆烂风”，从愈趋激烈的考研、考公，到不反抗、不努力的“躺平”……这些话题或许并不是化解变数的正解，但的确折射出青年群体普遍的焦虑和彷徨，急需抓住一根可见的、稳定的“救命稻草”。而

现实是，年轻人很难寻到切实有效的解法。

越是急剧变化的时候，那些有容乃大、积蕴深厚的事物，越能够崭露头角，成为人们的心灵所托。这时候，文学，尤其是经典作品，正是在迷茫时刻慰藉、指引年轻人的通路。或许，莫言分享的亲身经历，对于年轻人来说，并不能一劳永逸解决他们遇到的困惑，但却能够提供一种持久稳定、源源不断的精神支撑。在新时代，专注投入这些叙述中，让人暂别外部纷扰的世界，沉浸于完整的、不和任何流行相关的叙事中，获得一种全情投入的洗礼。同时，从文学回到现实中，焦虑和不安也都能获得安置，进而让人拥有更加充沛的内心。

视频末尾，莫言说道：“希望总是在失望甚至是绝望时产生的，并召唤着我们重整旗鼓，奋勇前进。”在一个答案在风中飘的时代，文学正是伴人稳住重心、逆风而行的支柱，也总有年轻的身影能抓住它坚定前进，这便是《不被大风吹倒》给广大青年的启示。 孔德淇



jinbaopinlun2012@126.com

## 教师来信

## 产教融合需更多英雄不问出身的“佳话”

近日，一则“中专生给硕士研究生当师傅”的消息引发了舆论热议。浙江衢州31岁硕士毕业的中专教师祝太富，拜了28岁中专毕业目前已是车工高级技师周冬兴为师，学习各种实操技能。原来，在衢州市总工会的牵头下，专业教师与高级技师进行了结对，实现中职学校的产教融合。周冬兴还被母校聘为校外实训指导教师，即将与祝太富成为同事。

传统观念中，拜师通常会选择长者为师，向学历和年龄都不如自己的人拜师，鲜有听闻。

但是，闻道有先后，术业有专攻。拜师学艺，理应奉行贤者为师的理念，不管地位高低贵贱，无论年纪大小，只要对方在某个领域有超过自己的地方，就应该“不耻下问”，虚心向对方求教。

硕士教师拜中专技工为师，在大力打造现代职业教育的背景下，不仅是对古已有之的师道精神的传承，更是一种新的诠释和发扬。5月1日起，新修订的职业教育法正式实施。新职教法明确，职业教育与普通教育具有同等重要地位，职业学校学生在升学、就业、职业发展等方面，与同层次普通学校学生享有平等机会。

近年来，虽然国家出台一系列发展职业教育的重磅推进政策，但囿于诸多因素的限制，职业教育整体上还没能真正“香起来”“热起来”。做好现代职业教育，师资无疑是第一道关卡。对于从事职业教育的老师而言，动手操作能力尤为重要。2019年国务院印发的《国家职业教育改革实施方案》中就提出“双师型”教师（同时具备理论教学和实践教学能力的教师）占专业课教师总数要超过一半，并分专业建设一批国家级职业教育教师教学创新团队。还要建立健全职业院校自主聘任兼职教师的办法，推动企业工程技术人员、高技能人才和职业院校教师双向流动。

道之所存，师之所存也。与上市公司的数控高级技师结对，是落实专业教师下企业实践锻炼要求，提高操作技能和实践教学能力，是中职学校实践产教融合的要求。相信随着“双师型”教师的不断成长和涌现，职业教育的高质量发展理可期。

历史上，梁启超以举人身份向还只是秀才的康有为拜师，被后人称颂不已。英雄不问出身，在大力推进产教融合的当下，硕士教师拜中专技工为师的“佳话”，多多益善。 胡欣红

## 热点追评

## 名教授“被改作文”未必是坏事

5月1日，在微博有920万粉丝的北京大学中文系教授、博士生导师张颐武，因在个人微博上发布的一段文字引发关注。有网友指出，该条微博116个字里出现12处语病。对此，张颐武回应称：这些是随手写的点评，没什么值得说的。

(5月2日上游新闻)

笔者是位中学语文教师，日常教学中，给学生改作文是少不了的，改作文中改得最多的是找“语病”，有时候一找一大把，恨不得把学生叫过来批评一顿，消心中火气，但看了名校中文系教授、博士生导师的“随手写的点评”，再看下面的评论，说“没必要那么较真的”有之，说“必须较真”的亦有之。难道以后我在批改作文时可以放松一些？显然不能。

名校名教授是惹人关注的。况且，写的是微博，粉丝那么多，哪怕是随手写的，也会引起高度关注。当然，“随手写的”，肯定很难字斟句酌，肯定不会如同古代诗人那样“苦吟”和“推敲”，即便是出现“语病”，似乎也无伤大雅，反正大家都看得懂。从名教授的“回应”来看，也在传递这种意思。可树大招风，盯着名校名教授的人总是不少。你的文字中明晃晃出现错误，看着难受，不给你指出来，我晚上睡不着觉。于是，就充当起语文老师，要给

人家改“作文”了。

“被改作文”这件事，对当事人来说，显然不好受，毕竟他们被表扬被点赞，甚至被吹捧是常事，现在却是“被批评”，有的网友话说得极其难听，的确是受不了。这可以理解，但对于公众来说，却未必是坏事，一方面给名人名教授敲响警钟，你不是普通人，随便写几句话，也要注意不能出现低级错误，不能太随便，另一方面规范行文永远在路上，对自己的文字负责，这应该是为人师者该有的素养。

名校名教授“随手写的点评”该不该计较“语病”？这是仁者见

仁、智者见智的话题。不过，名校名教授“被改作文”也未必是坏事，能够起到提醒效果，但千万不要当作“娱乐”事件看待，虽然“被改作文”终究是一个小插曲，但网络是有记忆的，如果经常“被改作文”，这显然不是一件好事。 王军荣(教师)



漫画 严勇杰