

2022年5月31日 星期二 责编:余维新 张亮 美编:曹优静 审读:邱立波



学生作品《骆驼》。学校供图



学生们在老师的指导下进行青瓷制作。

慈溪市匡堰实验学校  
把“越窑青瓷”带进课堂  
揉成团、搓成条、压成片……

## “慈溪娃”在“玩泥巴”中 传承和发扬家乡美



指导:宁波市教育局  
主办:宁波市教育学会  
浙江东钱湖教育研究院  
宁波教育学院  
现代金报

“秘色瓷都，智造慈溪”是慈溪的“代言词”，近年来，慈溪依托上林湖越窑遗址丰厚的历史文化资源，恢复越窑青瓷烧制技艺，重构越窑青瓷产业，不断提升影响力，使青瓷成为慈溪亮丽的城市名片。

慈溪市匡堰实验学校则将越窑青瓷带进美育课堂，开展项目化教学，以青瓷赏析、青瓷制作、青瓷瓯乐为三大主题，深入了解越窑青瓷的文化底蕴，并掌握制作技巧，同时弘扬中华民族传统文化与精神内涵。

□现代金报 | 甬上教育  
记者 林涵茜  
实习记者 林桦

### A 学生们在“玩泥巴”中了解家门口的青瓷文化

“老师，怎么做鱼鳞和鱼鳍？”“老师，为什么我的鱼立不住？”近日，该校三年级学生们正在学习青瓷的制作。据了解，在小学阶段的越窑青瓷课程中，青瓷赏析和制作是同步进行的。

“小学生好奇心强，喜欢玩游戏。因此，我们在前期准备中，让学生尽情‘玩泥巴’，去充分体验泥‘性’，寓教于乐，往往能起到事半功倍的效果。”学校美术老师高倩倩告诉记者。

学生们从最开始的小心翼翼到后来的随心所欲，他们或把泥巴揉成团、搓成条、压成片，泥巴在他们手里呈现出各种形状，泥与水的游戏是一场试

“错”的过程，错误逐渐减少，从而形成正确的结果，玩着玩着，便理解了泥与水的关系。

到了高年级，他们对青瓷有了更深刻的了解，八(2)班颜格在参与青瓷制作的实践活动后，便深深地爱上了它，“我现在已经能熟练地制作青瓷作品。我把作品送给家人、朋友和老师，他们无不称赞。在我的影响下，我的家人也逐步了解了越窑青瓷文化。”

除了青瓷赏析和制作，学生们还会进行项目化学习。近日，七年级学生们在校园越窑青瓷工作坊内进行一场研究，像考古学家一般，拿着放大镜仔

地研究器物上的纹样特点，并把疑问记录在表格内。

这是学生们正在进行青瓷碎片纹饰——植物花草纹的探究项目，学生们通过观察，提炼出植物花草纹饰基本问题，项目负责人根据学生们提出的问题记录的信息，确立项目探究目标。依据目标，老师会把各个学科零散的知识技能串成一条主线，并为每个关键知识点设计具体的探究活动。

“以工作坊为项目支点，进行全方位、跨学科地渗透，从学生问题出发设计探究活动环节，更好地引导学生深入浅出地分析问题、解决问题。”高倩倩说。

### B 珍品陈列室、拓展课教室……打造硬核校园微型博物馆

“工欲善其事，必先利其器”，为了更好地开展越窑青瓷的教学与实践，学校打造了展示与收藏为一体的校园微型博物馆式项目化教学场所。其中包括越窑青瓷历史文化墙面、越窑青瓷作品展厅，越窑青瓷珍品陈列室，各拓展课教室分布呈现轴对称样式，各功能室依次对开，各显特色。

走进学校越窑青瓷博物馆大门，两侧墙面陈设总会让人眼前一亮。记者看到，在一楼两侧和楼梯转角处的墙面，墙面上使用凹凸设计，陈列着各时期的青瓷碎片。在二楼两侧墙面上以图文结

合的形式展示越窑青瓷发展史、制作过程与技法、学生活动照片等。

走在工作坊走廊上，传来瓯乐的声音，青瓷瓯乐社团学生们正在演奏瓯乐版《小星星》。青瓷瓯乐社团作为学校特色社团，教室中央摆放着一些形状不一的瓷器，每个瓷器中都装了深浅不一的清水，学生们用手或工具，采取敲打、摩擦等形式，演绎出清脆动听的乐曲。

据悉，学校还邀请青瓷瓯乐非遗传承人丁钊年大师，每周进校给学生授课。丁大师带着社团到多地演出，

获得了广泛好评。

五(1)班高熠雯同学是青瓷瓯乐的表演者之一，她说：“越窑青瓷是慈溪的一张重要名片，学习青瓷瓯乐演奏不仅能锻炼我们动手能力，更能传承和弘扬家乡的传统文化。”

学校每学期都会带领学生来到上林湖越窑博物馆和越窑青瓷研究所进行现场研学活动。在博物馆里，学生能近距离地接触越窑青瓷珍品，用他们在课堂中所学到的知识对各个时代青瓷作品进行鉴别与赏析，也为他们的创作提供第一手素材。

### C 编写一体化教材，传承发扬越窑青瓷传统文化

“这是我们的两套精品课程教材。”青瓷制作指导教师王小颖，也是教材编写的主要负责人，她拿出两本教材，分别是《上林越窑风韵》《青瓷文化与制作》，以青瓷文化历史和制作为两大方向，其中巧妙地穿插青瓷茶艺和青瓷瓯乐的相关内容进行跨学科融合，从小学低段、中段、高段，再到初中开展项目探究式教学，内容由浅入深，在每个学段打下扎实基础并逐步上升编成严谨的

一体化教材，让项目式教学活动更加的科学性和系统化。

慈溪匡堰实验越窑青瓷工作坊在2021年学生艺术实践工作坊评比中获省级二等奖，学生们的青瓷作品在市级比赛中多次获奖，教师的越窑青瓷论文多次在国家刊物发表。

学生们的青瓷作品除了在展览馆内展出，还出现在老师们的办公桌上，洗手台上，以及家里的茶几上。在各种

节日里，青瓷瓯乐班的同学们行走在乡镇之间，一敲一击，江南民歌的曲调随着青瓷波动流转，音色清脆悦耳，韵味清雅精致。用音乐的形式来宣扬越窑青瓷的非遗文化，为群众提供了解越窑青瓷的平台。

越窑青瓷工作坊的项目化教学，更是让学生们在浸润式的学习环境中找到自己对越窑青瓷的兴趣所在，并进行传承与发扬，让越窑青瓷走出校门，走向社会。

### 专家点评

越窑青瓷主要产地是在浙江省的宁波地区，也就是现今的慈溪市上林湖，慈溪市匡堰实验学校地处于青瓷文化的核心发源地，开展青瓷教学有着得天独厚的地理优势。匡堰实验学校越窑青瓷工作坊引越窑青瓷入校园课堂，形成越窑

青瓷特色项目，特色教育成果显著。

越窑青瓷工作坊项目式教学，以九年一贯制学生的身心发展特点为依据，在课程设置中呈现螺旋上升的状态，以三大主题跨学科综合探索并融合社会资源，引导学生进行自主协作项目探

究，传承越窑青瓷传统文化。项目式教学改变了传统的教学模式，开拓了学生的眼界，让学生学会以宏观的角度看待问题，培养分析问题和解决问题的思想和方法。

宁波市教育局教研室 陶育义