



南宋明州人周季常、林庭珪所绘的《五百罗汉图》中,人物身着“襴衫”。



大  
讲  
堂

《梦华录》有多火,宋韵有多热?作为上半年最受关注的国产剧之一,《梦华录》在讲述“赵盼儿风月救风尘”故事的同时,完美呈现了宋代的盛世繁华景象。记者的朋友圈被该剧刷屏,不同年龄的亲朋好友纷纷加入到“自来水”的队伍中。尤其是剧中的服装造型,极具古典气质,满足了大家对宋朝文化的想象,被大家津津乐道。

那么,《梦华录》服装造型对宋代服饰有着怎样的还原,又隐藏着怎样的宋代文化?记者请来浙江纺织服装职业技术学院文化研究院院长、教授冯盈之,带领你透过《梦华录》看宋代男女如何“扮靓”。

主讲人

记者 王冬晓

## 电视剧《梦华录》热播 跟着浙纺服院教授一起看—— 宋代男女的穿衣秘籍

### A 简约典雅的宋代服饰美学意境

宋朝是一个集大雅于一体的朝代,《梦华录》服装造型师黄薇指出,服装在色彩上提取了宋代瓷器中的粉青、白釉、天青等颜色,典雅清丽,服装上的绣法模仿了瓷器上的裂纹,整个服装造型体现了一种飘逸感,有一种独有的气质和美丽。

记者了解到,《梦华录》造型也

将服装做到了生活化,造型团队查阅大量宋代相关资料,整体做了服装造型的规划和搭配,例如女主角赵盼儿的服装造型分为三个阶段:钱塘茶铺的市井感,面料以棉麻为主;东京半遮面时期,多数以上下裙的款式,面料中加入部分纱质感,颜色也在第一个阶段基础上更加丰富;后期则以抹胸加褙子

(bèi zǐ),面料则以络纱、厚缎为主,颜色饱和度提高,细节上点缀更多,呈现女主角赵盼儿的大家风范。

浙江纺织服装职业技术学院文化研究院院长、教授冯盈之对中国服饰历史颇有研究,她指出,剧中服装造型基本沿用了宋制的规格,反映了简约、典雅的宋代服饰美学意境。



《梦华录》剧照服装。

### B 抹胸和褙子是当时“时髦穿搭”

“先来看女服。赵盼儿后期的服饰以抹胸与褙子为主。内穿抹胸,外着对襟长衫,下着长裙,是宋代女性推崇的流行风尚。抹胸与褙子,是宋代女性服饰文化的代表。《梦华录》服装设计,很好地展现了宋代这一时尚现象。”冯盈之说,宋代“抹胸”是一种“胸间小衣”,贴身穿的内衣,较短小,结构上通过两根系带,把上身大部分包裹起来。以紧束前胸为特征,以防风寒,用于约束和固定乳部。在宋代用得颇普遍,包括宫中后妃、民间妇女、乐妓戏女等各阶层。宋人对抹胸极讲究,从出土的文物看,抹胸材质多为罗、绢、纱;从传世的宋代图像看,抹胸颜色有鲜红、粉红、橙色;抹胸上面往往还绣有花朵、鸳鸯等装饰图案。

褙子,又名“背子”,始于隋代的一种传统汉服样式,对襟,两侧从腋下起不缝合,多罩在其他衣服外面穿着。其寓意人行走之时背应挺直,以扶正人的脊背和身体。

最常见的宋代褙子款式,是以直领对襟为主,衣长不等,前襟不施衽纽,袖子可宽可窄;衣服两侧开衩,或从衣襟下摆至腰部,或从腋下一直开到底,还有根本不开衩的款式,很像现在的“长背心”。

冯盈之说,因为褙子既舒适合体又典雅大方,所以在宋代,上至皇后贵妃,下至奴婢侍从、优伶乐人及男子燕居均喜服用,尤其是宋代的女性,上身穿窄袖短衣,下身穿长裙,通常在上衣外面再穿一件对襟的长袖小褙子,褙子的领口和前襟,都绣上漂亮的花边。褙子在宋代,不仅是女子的礼服,也是女子的常服。

另外,冯盈之还提到了孙三娘的服装造型。“孙三娘作为厨娘,她在剧中的服装比较简练,在考虑厨娘服装体现工作的同时,也很好地从历史风貌。如窄袖、围裙、头巾等元素,这从河南偃师洧水沟宋墓砖刻中的宋代厨娘形象,能够得到印证。”冯盈之说。

### C 黝紫和赤紫一度成“贵色”

关于男装。剧中男装分常服与官服。“官服的要点在于色彩,《梦华录》努力反映以色彩为关键词的官服制度,如五品以上的红色官服,三品以上的紫色官服等等。”冯盈之说,此外,剧中官员的长翅乌纱帽,也呈现了历史风貌。

宋太祖赵匡胤在称帝后十分勤政,但朝中一些文武大臣却经常在朝堂中交头接耳,评论朝政。为防止议事时朝臣交头接耳,就下诏书改变乌纱帽的样式:在乌纱帽的两边各加一个翅,长翅用铁片、竹篾做骨架。一顶帽子两边铁翅各穿出一尺多,这样只要脑袋一动,软翅就忽悠悠颤动,皇上居高临下,看得清清楚楚。

关于常服,冯盈之特意提到了宋代男子追求的“襴衫”。

所谓襴衫,是一种圆领(或交领)大袖的长衫,因其于衫下

施横襴为裳,故称“襴衫”。襴衫在宋代最为兴盛,仕者燕居、告老还乡或低级吏人都穿。一般常用细布,颜色用白,腰间束带,居家时穿用,取其舒适轻便。

冯盈之教授以南宋《五百罗汉图》局部为例,指出该图很好地反映了襴衫形象,而这幅画也与宁波有关。“很有意思的是,这幅图的作者周季常、林庭珪,是明州人,南宋时期的佛像画大家,在记录当时明州佛教文化的盛况同时,也为当代留下了宋代服饰形象。”冯盈之说。

此外,冯盈之也注意到,《梦华录》中男子服饰更多使用了深色,体现了宋代对典雅富丽服饰风格的追求。比如宋朝仁宗时,一种黝紫色和赤紫色一度成为贵色,为皇帝用作朝袍之色,后来士庶渐相仿效,成为习俗。剧中陈晓的紫色服装就非常雅致,富有韵味。