

拒绝模板化教学的她说 “发现孩子的天赋是老师的功课”

她是孩子们心中最浪漫的老师,只要有她在,哪里都充满了诗意。她是家长们心中最神奇的老师,在她的带领下,顽皮的小男孩成为了“安静的美男子”,文静的小女生敢于担当“领诵”毫不怯场。她就是慈溪市明月书院103班班主任、语文老师赵佰映。

赵佰映说,童年是充满诗意的,她希望孩子们用诗歌记录成长的历程,亲手编织出美妙的篇章,让孩子们更热爱阅读、热爱生活。

□现代金报 | 甬上教育
见习记者 林桦
通讯员 潘雯



人物介绍

赵佰映老师

慈溪市第二届名班主任
慈溪市德育先进个人
浙江省班主任优秀案例一等奖
宁波市名班主任工作室成员

推荐理由

赵佰映老师从教28年,她所教的班级,永远充满着诗意。她用诗歌守护童心,保护孩子们的创作欲,让春雨秋风、夏日冬雪都变成孩子们笔下灵动的诗句。



为了挖掘、宣传有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的来自基层一线的“四有”好教师,本报开设了《点赞好老师》专栏。如果你身边有这样的“四有”好教师,请家委会赶紧给我们发推荐信吧。

征集邮箱:xiandaijinbao@qq.com(标题上请备注“征集好教师、学校名称”字样)。



孩子们的“户外草坪诗歌会”。

A “中和”孩子的性格 诗歌有着神奇的力量

“呼啦啦,哗啦啦
春风等得直跺脚
他想 开学前
吹绿操场的花
吹红广场的叶……”

这首小诗出自慈溪明月书院一(3)班的学生徐子诺。

上小学以来,徐子诺妈妈又惊喜又意外,“他以前是坐不住的,性格很跳脱,注意力很难集中在一件事情上,现在他真的变了很多,终于可以变成安静的美男子了。”

是什么让徐子诺产生了那么大的转变呢?徐子诺妈妈透露,这得归功于班主任赵佰映老师。

“每个孩子都有不同的性格特点,偏内向的孩子就给他多一些展示自我的机会,偏外向的孩子给他安排一些需要静下心来才能完成的任务。”赵佰映在谈及孩子的教育时说,她一直鼓励孩子们多读诗,希望孩子们在简短而富有童趣的诗歌中,拥有更多想象力,学会识字,懂得观察生活。

徐子诺刚开始阅读的时候,经常静不下心,赵佰映就陪着他读完一整本绘本。

为了鼓励孩子们阅读,每个礼拜,赵佰映会从阅读排行榜中选出经典阅读书目,一周一期,孩子们与师生和家长共读一书。赵佰映会以那本书为考查范围出阅读竞赛题,根据分数颁布“阅读之星”奖。

“男孩子的好胜心强,通过这种形式激励他们去阅读,在争当第一的同时,他们也感受到了阅读的乐趣,以后就算不布置作业,他们自己也会自发地去阅读了。”赵佰映说。

与徐子诺相反,同班的黄乐加是个比较内向的女孩子,上课也不爱发言。赵佰映察觉到了黄乐加的沉默,鼓励她在班级的合唱比赛中担任指挥家,在图书馆里当讲解员,每一次的大胆表现,都能赢得赵佰映的夸赞和鼓励。慢慢地,她愿意去表现自己了,不久前还作为“领诵”在户外草坪诗歌会中尽情地展示自己。

B 一个不喜欢“ppt”的老师 开展户外课程和实践活动

随着互联网技术的发展,ppt教学成了“现代化教育”的标志。老师不出教室,通过动画、视频就能让课程更加清晰生动。但与此同时,学生们也失去了探索自然、户外学习的机会。

“我希望我的学生多去看外面的世界,用他们自己的感官去听、去看、去感受,而不是被困在教室里,对着照片和视频来学习。”赵佰映说,她尽可能不用ppt来上课,而是开展更多的户外课程和实践活动。

所以,在赵佰映的课堂上,经常会出现丰富的“教具”。像刚开学的时候,每位同学都被要求带一盆植物来到学校。原来,赵佰映要上一堂课——《花儿草儿真美丽》。比起用ppt介绍各种植物类型,赵佰映让孩子们直观地观察每种花草的不同,感受更真切深刻。

在春天来临的时候,赵佰映让每个同学都带一件关于春天的东西,有的孩子带了桃花,有的带了

竹笋,整个班级都充满了春天的感觉。赵佰映说,与其直接灌输给孩子们春天的模样,不如先去看看真实的春天。

在日常的学习中,赵佰映鼓励孩子们把生活中的美好瞬间都记录下来,生活中的所有素材都可以作为诗歌灵感的来源。于是,当丹桂飘香,赵佰映和孩子们品味校园桂花初绽的花蕊,从此便有了诗歌《明月的风》;当冬雪飘洒,赵佰映就带着孩子们欢呼、奔跑,迎接书院的第一场雪,紧接着《彩色的雪》就问世了;当惊蛰已过,校园的樱花开了,赵佰映和孩子们一起观赏书院的樱花树,《樱花》的故事便由此展开……

在赵佰映的带动下,班上不知不觉积累了很多原创诗歌,班级公众号“小小诗人”板块就这样诞生了。小朋友们也养成了记录的好习惯,诗歌里都是他们对生活的小思考和小感悟。

B 诗歌是自由的 成长也应该是自由的

“你的世界/一定能很精彩/因为你频频失笑/你的城堡/一定很高大/因为你常常流连。”

“我奇怪得不得了/从你脑中冒出的想法/怎么会闪着银光/我奇怪得不得了/从你笔下写下的汉字/怎么会开出小花。”

这些小诗是赵佰映写给孩子们的期末评语。

“刚开始教学的时候,我会以完美的标准去要求学生,但是现在随着教学时间的推移,我的眼光也越来越长远了,我们最终目的是要培养一个‘好’的学生,但是这个‘好’是没有绝对标准的。”赵佰映说,她不喜欢给学生“贴标签”,像孩子们创作的诗歌,男孩子的想法一般会更大胆,表达方式更加跳脱,而女孩子会更加细腻,观察入微。如何评价诗歌的优劣呢?没有标准答案。

于是,她写给孩子们的期末评

语也摒弃了传统的表达方式,根据每个人的性格特点和在校表现,表达对他们的期望和鼓励。

赵佰映不喜欢模板化的教学,希望给孩子们一个自由的成长环境,就像诗歌一样不受拘束。

“每个孩子都有自己的天赋,发现这些‘天赋’就是老师的功课了。”赵佰映说,为此,她经常组织不同类型的班级趣味竞赛活动,尽可能去挖掘孩子不同场景下的长处。跳绳比赛、写字比赛、猜字谜比赛、拼音大赛……所有孩子都可以从赵佰映手中拿到小奖状,找到存在感,发现可能连自己都忽略了闪光点。

周榛芮的爸爸提起赵佰映时,毫不掩饰自己的感激,“赵老师对孩子的教育方式,对我们家长来说也有很大启发,看着孩子在学校快快乐乐地成长,别提心里多开心了。”