

今日金评

从无用到大用 点燃美育的火把

浙江省开化县霞山村是中国历史文化名村和中国传统文化村落。两年前的夏天,河北姑娘许小伶来到霞山村,不仅教山区孩子们绘画,带火了霞山乡村振兴美术馆,还成为周边3所小学美术拓展课老师。用美育点亮山区孩子的梦,以“美的艺术”助力乡村振兴,如今每到周末就有不少游客慕名而来。

(8月9日《浙江日报》)

为实现乡村振兴,一些地方注重激发乡贤文化的作用;许小伶是一位开化乡贤的得意门生,从千里之外的燕赵大地来到了浙西山村。“美育让乡村渐成网红”,生动地说明美育不仅具有春风化雨、润物无声的育人功能,也具有经济功能和社会功能。

长期以来,美育遭遇了某种意义的忽略和漠视,乡村美育教育很容易处于被遗忘的边缘地带。在一个工具理性盛行的时代,一些人觉得美育不能带来看得见、摸得着的好处,不能进行立竿见影的利益变现,认为美育是无用的“鸡肋”。有的人受到利益驱动、存在功利导向,存在着以技代艺、重应试轻素养等现象,让美育走调、变味。

美育不是为了应试,也不仅仅是传授知识和技能,而是让孩子们的眼睛因为发现美而闪亮。在许小伶的努力和坚持下,不少孩子爱上了画画;有的作品在全县美术大赛获奖,石头上、树墩上、木板上都画出了孩子们心中的精彩世界。村庄越来越美、气质越来越好,逐渐从传统古村落

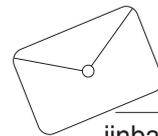
向网红艺术村过渡,收获了越来越多的游客。

作为“90后”年轻人,许小伶也面临着现实考验。山村生活毕竟不如在大城市方便,经济收入也赶不上大城市。但不论是当地对招才引才、用才留才的高度重视,还是村民们对许小伶的“温柔相待”,抑或是未来可期的事业,都让她最终选择了留下来扎根。

乡村振兴不仅包括物质层面,也包括精神层面和文化层面。

通过美育的方式点燃希望的火把,不仅有助于乡村的文明教化,也有助于让当地的“文化之美”和“精神之美”转化为发展乡村旅游、带动当地经济发展的财富密码。看似“无用”的美育,也可以转变为“大用”。

杨朝清



投稿邮箱

jlnbaopinlun2012@126.com

本埠声音

“儿童诗歌”需要多些“儿童”

“儿童是诗,诗是儿童;教育是诗,诗是教育。”宁波市北仑区实验小学校长郁旭峰出了第六本儿童诗集。近日在接受记者专访时,他用诗意的语言描述了儿童、诗、教育之间的关系。因为诗歌的美好,因为教育的温暖,多年来,他积极探索让诗意充盈着校园,让校园里的每个生命诗意成长。

(8月9日《现代金报》)

几年时间出版六本“儿童诗集”,作为一名忙碌的校长,这样的成绩来之不易。更值得点赞的是,这位校长不仅自己撰写“儿童诗歌”,还鼓励学生不仅“阅读诗歌”还尝试“创造诗歌”。

儿童诗歌,重要的是在一个“童”字上。“儿童诗歌”需要最贴近儿童的心灵,让孩子们用心灵去感受世界、认识世界、观察世界,表达的是净洁的、纯真的儿童式的情感,给予孩子们的是儿童的情趣。

但是,我们也必须面对“儿童诗歌”创作“后继乏人”现象。虽然目前国内也有一些“儿童诗歌作家”在孜孜不倦地坚守创作,但与目前倡导的“诗歌教育”“文化教育”显然是“杯水车薪”。而且更需要知道的是,“儿童诗歌”创作的“成人化现象”。尽管说,“儿童诗歌作家”也竭尽所能地“模仿儿童语言”“靠近儿童心理”“融合儿童元素”,但是终究因为“作家写作”而在一定层面上限制了“儿童属性”。因此,“儿童诗歌”丢失了一定的“童真童趣”。

如何改变“儿童诗歌”儿童“看不太懂”“不太喜欢”的问题?笔者以为应该从两个方面进行破解,让“儿童诗歌”真正“天真烂漫”。

一个方面是,应该鼓励“教师写作”,就像宁波的这位校长,他从事教育工作多年,天天和孩子打交道,对于孩子的心理等等可谓是熟悉掌握的。其创作的“儿童诗歌”也就因为具有“校园气息”天然地“靠近儿童”,这样的“儿童诗歌”儿童才能真正喜欢。我们应该鼓励教育工作者参与“儿童诗歌”创作,不是不需要“作家创作”,而是容易让“儿童诗歌”变成“成人诗歌”。

另一个方面是,“儿童诗歌”需要“儿童写作”。孩子的世界孩子最懂得,孩子的语言孩子最清楚,孩子的心理孩子最明白。我们不妨让孩子生活在一个诗情画意的世界里。这个时候不仅需要倡导“儿童阅读”还需要倡导“儿童写作”。因此,学校应该大大方方将“诗歌写作”送上课堂,培养孩子“诗的心灵”“诗的情趣”,让孩子们也学着写点“儿童诗歌”,即便是“稚嫩的句子”也会是天真烂漫的美好。

一句话:“儿童诗歌”不能只靠“成人去写”!

郝冬梅

热点追评

“一朝丢羊天下知”何尝不是一种历练?

8月6日,内蒙古包头一女大学生暑假帮爸爸放羊,结果把自己和羊一块放丢了的视频火爆全网。8月9日,记者联系到这名女大学生,女生称:“我帮爸爸放羊,有一只羊不跟群,爸爸让我去把它赶回来,但它一直在那儿吃草,怎么赶都不走。我怕它丢了,就在那里陪着它,结果一抬头,爸爸和其他的羊已经走远了,才知道自己和这只小羊一起丢了。半个多小时后,爸爸又回来找到了我们。”

(8月10日人民日报客户端)



漫画 严勇杰

“十年搞笑无人问,一朝丢羊天下知。”事后,该女生自嘲道。

这个短视频,原本是一种生活记录,“把自己丢了”的视频配字也是一种自嘲,她也感到自己缺少生活历练,愿意学习生活知识。然而没有想到,一个短视频引来的是网络一片嘲笑和无尽口水:女主,毕业以后我就放羊,就放一头,多了我也数不过来,羊吃草,我在旁边睡觉,羊丢了,我也就丢了;羊说,要不是怕你丢了我早就跟着大部队走了。还有网友更为直接,你一个大学生连放羊这样的小事都干不好,还能干啥?这样的大学生今后也没有出息!你就是一个“丢不

掉奶嘴的巨婴”!

可以看出,有网友是调侃,并没有恶意。而有的网友则是不折不扣的侮辱甚至是谩骂。理解部分网友的“恨铁不成钢”,也理解大家看不惯眼下学生缺少生活知识、生存能力的善意。尽管说一个大学生连放羊这样的小事情都搞不好,确实让人唏嘘。但是也不应该嘲笑“放羊失败的大学毕业生”。因为所有“愿意在生活中历练的人”,是值得赞赏的。

对于眼下的学生而言,一定程度上生活知识匮乏,生活技能缺失,是个问题。比如,有的城市学生连麦苗和韭菜都分不清,连稻谷和

小麦都搞不清楚,是衣来伸手饭来张口,我们当然不需要如此“不谙世事”的“纯真孩子”。这就需要我们加大生活知识的教育和培养。事实上最近这几年“生活教育”已经进入课堂,比如学会炒菜,学会洗衣,学会修理等,这都需要慢慢来,将以往丢失的生活技能找回来。吃个药都需要家长喂的“巨婴”不能永远长不大。

“一朝丢羊天下知”,何尝不是一种历练?“不会生活”也是历史遗留问题,我们需要善待“愿意生活历练的人”,而不是嘲笑讽刺和挖苦。如何帮助他们长大,才是该思考的事情。

郭元鹏