

2022年8月23日 星期二 责编:余维新 张亮 美编:周斌 审读:邱立波

# 帮《西游记》里的龙王写“状书” 设计“整本书阅读”作业 让孩子阅读越有味



“孙悟空大闹龙宫,气得龙王上天庭告状,如果你是龙王,这份状纸你会怎么写?”“中国的民间故事不少,为什么它们能够代代相传?”……

8月21日晚上7点半,“甬上师说”《名师讲堂》直播间开启第四期话题,如何做好“整本书阅读”的作业设计。截至发稿前,已有10.23万人次收看本期节目。

节目中,来自慈溪市教育局教研室的小学语文教研员孙红波和宁波市奉化区居敬小学校长李秀蕾分别通过分享整本书阅读作业设计的可行路径和有效机关,为屏幕前的观众打开了“整本书阅读”作业设计的第一扇门。

如果你错过了直播也不要紧,打开甬上APP教育首页,点击进入《名师讲堂》专题,就能收看本期节目回放。

□现代金报 | 甬上教育  
记者 陈嫣然



扫码即可观看  
直播回放

## 嘉宾

李秀蕾

宁波市名师  
宁波市奉化区居敬小学校长

孙红波

宁波市名师  
慈溪市教育局教研室  
小学语文教研员

林燕

宁波市学科骨干  
慈溪市第三实验小学语文老师



直播现场。

## A “整本书阅读”更有积极且现实的意义

如何让学生有滋有味有收获地吸收整本书,对很多老师来说,不是个容易的事。

“因为缺乏有效的指导、丰富的阅读活动及科学评价,往往导致学生的阅读兴趣、阅读面、阅读能力尚有很大的提升空间。”孙红波首先点出,眼下很多学生在整本书阅读上的问题所在。她认为,之所以设计整本书阅读作业,就是要解决这些难题。相较于许多重复性的、零碎的作业,“整本书阅读”这种持续的、综合性的作业对于学生而言,更有积极且现实

的意义。

阅读是一种个性化的行为,因此,两位嘉宾都提到,在进行“整本书阅读”作业设计时要把握两大原则:第一,要站在儿童的立场;第二,要坚持素养导向,即要注重学生思维能力、语言运用能力、审美能力等的提升,树立文化自信。李秀蕾举了一个例子:“万事开头难,在四大名著中选择哪一本作为开头是很重要的。《西游记》虽然也是‘大部头’,但被大家所熟知,而且孙悟空的形象能够引起学生的共鸣,最适合

成为学生进入古典名著文学殿堂的问路石。”

当然,哪些书适合学生阅读,也是老师和家长需要思考的内容。两位嘉宾给出几个途径。比如,可以从教材出发,语文书中的“快乐读书吧”“资料袋”“阅读链接”等都提供许多阅读信息和推荐书目,或者可以选择与生活紧密相关的阅读内容,同时,现在还有许多儿童阅读公益平台会推荐书目、引领阅读。老师和家长们可以根据孩子的喜好,有侧重、有选择地选择读物开展阅读。

## B 紧贴阅读本身的作业最受学生欢迎

将学生领进“整本书阅读”的门,接下来,如何按图索骥向阅读的更深处走去?作业设计就是那把通关钥匙了。

“首先要结合文体特点、年段要求、学生学情,确定合适的作业目标;再思考驱动性问题,设计情境,以及丰富的作业内容。”孙红波用其丰富的教学及实践经验,以她带领过的“民间故事阅读作业设计”为例,进行详细讲解。

首先是设计阅读目标。“希望通过作业设计,一是能发现这类文体的特点,提升阅读鉴赏能力;二是在阅读中学习比较、联系、图像化等阅读策略,学会阅读;三是进一步激发阅读兴趣及创作能力,传承优秀文化。”就拿“读民间故事,做文化传承人”主题来说,以“为什么民间故事能代代相传,深受人们喜爱?它有哪

些奥秘?”作为驱动性问题,以走进“民间故事博物馆”为情境,设置“阅读规划我能行”“中国民间故事大探秘”“外国民间故事大探秘”“民间故事我传承”四个展厅,即四个方面的作业内容。这样的设计,在增加阅读趣味性的同时,也囊括小学生阅读的基本策略和做法,非常有针对性。

每个老师,都有独属于自己的经验,李秀蕾分享她在组织《西游记》阅读时的做法。首先为设计趣味化表达任务。“《西游记》中有丰富的文体、表达方式、表现手法等,我们可以组织学生适时开展仿写、改写、补写等活动。”学生在进行这类创作时,可以模仿、试用不同的文体、语体等,不仅有趣,也可以吸取经验,提高写作水平。

其次,为设计经验化分享人物。“鼓励阅读能力强的学生成为‘小讲师’。”“小讲师”需要认领故事中的一个重点情节,细读后完成解说文稿的撰写,并拍摄成解说视频向大家分享。

最后,设计个性化解读任务。《西游记》中的神仙妖魔、法器仙草、洞府山寨等各有千秋,“教师可以引导学生细细品味,并设计个性化表达任务,让学生将之一较高下,比如设计‘西游之最’系列,或写一写《西游记》番外等。通过这样的对比,学生能够在阅读与表达中,主动‘关注整体与局部、局部与局部之间的关系’,更深入地沉浸古典名著。”李秀蕾说。

像这样紧贴着阅读本身的作业设计也得到很多老师的赞同,认为能够让学生更加积极、愉悦地投入到阅读中来。

## C 学生、老师、家长应共同组成阅读场

在完成阅读作业的过程中,学生也容易遇到因为阅读能力不足而导致阅读进程被阻碍,或阅读要求过高、评价单一削弱了阅读兴趣等问题。

“教师不能完全做甩手掌柜,要适度陪伴、引导学生‘深一脚浅一脚’地阅读。而且评价不一定要量化,活动本身、展示本身就是一种评价。”李秀蕾特别说道。孙红波也补充说:“另外,我们可

以设计一些学生喜欢的评价方式,如让学生闯关打卡。可以让学生越读越有兴趣,越读越有收获。”

当然,在学生的阅读过程中,家长的参与和支持也是不可缺少的。因此,老师们提出“阅读共同体”这一概念,即由教师、学生、家长共同组成一个相互尊重、相互倾听、共同阅读的阅读场,可以互相交流,一同完成阅读任务。“最好

在家里有固定的阅读空间和阅读时间,更利于孩子阅读习惯的养成。”孙红波向家长们提出建议。

“我们不能只做书籍的搬运工,我们要做的是孩子们真正的领读者、伴读者和共读者。”节目尾声,嘉宾们也一同呼吁屏幕前的老师和家长们,一起和孩子们挖掘阅读的价值、共享阅读的乐趣,帮助孩子们成为成熟、独立的阅读者。