

# 童话类整本书阅读的延展课设计策略

## ——以统编版小学语文三年级上册“快乐读书吧”为例

宁波国家高新区实验学校教育集团 郑丹波



“快乐读书吧”是统编版小学语文教材设置的一个新版块,它基于不同的文体类型,旨在将课外阅读课程化。如此要求,需要教师用课程的理念和意识审视“快乐读书吧”课程设置的必要性,还要基于课程的定位,积极探索“快乐读书吧”的课型要求和课堂实施方法。

以三年级上册“快乐读书吧”——“在那奇妙的王国里”为例,它推荐童话类整本书的阅读,结合其所在的第三单元的语文要素“感受童话丰富的想象”,教师可以用“品读文字,想象画面”“充当角色,想象心情”“发挥想象,大胆创编”等基于想象的策略来设计导读课、推进课和交流分享课来教授学生阅读方法,激发学生阅读兴趣,展示学生阅读成果。那么在这之后,是否还可以设计一种课型?将阅读任务进行拓展延伸,将阅读思辨融入整体阅读中?为此,笔者做了延展课设计的探索。

### 一、迁移策略,运用指导,推进从一本到一类的阅读延伸

特级教师王崧舟老师把整本书阅读的延展课任务概括为:将整本书的阅读模式迁移到新书阅读上,将整本书阅读经验转化为写作内容,将整本书的阅读收获融入生活体验。江苏省特级教师张晨晖老师将延展课称为提升课,把它的教学目标定位为——为学生阅读思辨增光添彩,可以进行主题研究、由读到写,实现从本到类的阅读延伸。基于这样的认识,笔者将整本书阅读的延展课定义为阅读策略的延展,主题探究的延展,由读到写的延展。

在统编版小学语文三年级上册快乐读书吧“相信你可以读更多”这个板块中,笔者推荐学生读了《安徒生童话》以后,再去读德国格林兄弟搜集的《格林童话》和叶圣陶创作的《稻草人》。这个板块为延展课的设计提供了坚实的平台和有效的素材,推进了从一本童话到一类童话的阅读进程。在这个过程中,教师可以指导学生继续使用之前在导读课和推进课中习得的阅读策略来阅读这两本新书。

#### (一)迁移阅读策略,巩固习得方法

在《格林童话》中,阅读《莴苣》和《大拇指》这两个奇妙的故事的时候,可以让学生对插图进行补充绘画。“莴苣姑娘住在塔上,巫婆一喊,就会放下长辫子,让她攀爬上去。”读到这个奇妙情节的时候,让学生在书中的插图里补充画面,想象是怎么样的长头发居然能当做梯子让巫婆爬上来。《大拇指》这个故事中,大拇指是个只有拇指这么大的孩子,爸爸把他放到马耳朵里,“他一吆喝,驾,驾,马就跑起来了”。读到这个有趣情节,让学生想象大拇指的样子,画下来。两幅画面补充好以后,看着图画,可以再把奇妙的内容讲给同学听。

这两个插图创作的实践蕴含了之前习得的“品读文字,想象画面”的阅读策略。教学中,把绘画作为检测和评价的手段,寓教于乐,不枯燥机械,在阅读过程中进行了有效的拓展性评价。

#### (二)用好阅读指导,推进阅读进程

在延展课的设计中,要用好曹

文轩、陈先云主编的人民教育出版社出版的“快乐读书吧”丛书中的阅读指导,继续指导学生进行策略化阅读。以阅读叶圣陶的《稻草人》为例,这本书中第一个故事题目就叫《稻草人》,以书中的一个故事题目命名整本书,是很常见的童话书的命名方式。《稻草人》这个故事是由几个片段组成的,在学生读完这个故事以后,让学生梳理书中的四件事情,完成“故事卡片”,在每张卡片上写上人物和事件。在概括事件时,可以指导学生采用“主人公+困难+结局”的方式让学生概括,最后写下自己的感受,这样会使阅读条理清晰、有章有法。

阅读《眼泪》这个故事,它描写了一个寻找眼泪的人;阅读《画眉》,你会发现一只寻找唱歌意义的画眉;《花园外》描写了一个永远进不去的花园……读这些故事,学生会有很多的体会,或困惑、或伤心、或感慨……教师可以让学生选择其中一个故事,填写一份“想法记录单”,指导学生把印象最深的情节片段与个人生活中的具体事件联系起来,写下它们之间

相同的情感体验,并记录自己的收获。由此,提升了阅读层次,将阅读升华为独特的个体行为。

书中还有很多充满想象力的句子。在《小白船》中有这样的对话,“鸟儿为什么要唱歌?”“他们要唱给爱他们的人听。”《芳儿的梦》中描写了芳儿和妹妹跳绳的语句,同样很有想象力。这些充满想象力的语句,让我们看到了美好的画面,感受到了纯真的快乐。课后,让学生找找书中这样的句子,写在自己制作的一张“小书签”上,送给好朋友。

从一本到一类童话阅读推进过程中,用好书中的阅读指导,可以为同类书的阅读提供多样化的支架,让从本到类的阅读推进更加扎实有效。

在延展课中既有对之前阅读策略的复习和巩固,也有新的阅读方法的指导,还有新的成果的交流展示。可见,延展课既可以是新一轮的导读课,又可以是不同的交流展示课,所以它并不是孤立存在的,而是和前面的三种课型相互交融,彼此推进,一起构建了“快乐读书吧”的整体课型范式。

### 二、对比阅读,主题探究,发现童话的“秘密”

#### (一)对比相似情节,感受童话奇幻

在本次“快乐读书吧”推荐的三本童话书中,有些故事,主题相同,情节相似,可以在延展课中进行对比阅读的设计。比如学生读了《安徒生童话》里的《野天鹅》故事以后,再读《格林童话》中的《六只天鹅》这个故事,就会有似曾相识的画面感。这是两个很相似的故事,但也藏有不同的写作细节。教师可以设计维恩图,试着让学生比较两个故事的异同点。在比较中,引导学生发现两个故事的相同点和不同点。例如两个故事都写了国王娶了恶毒的王后,哥哥们都被王后施了魔法变成了天

鹅飞走了,妹妹经历磨难去解救他们,最后哥哥们都恢复了人形。但两个故事也有很多不同点。在这样同与不同的比较中,体验不同作家的充满奇幻的不同描绘,发现童话的写法“秘密”。

#### (二)对比人物结局,感受作品风格

《安徒生童话》和《格林童话》这两本西方的童话集都有很多描写女孩的故事,但女孩的命运和结局是不同的。在设计延展课时,可以让学生通过表格梳理书中不同女孩的结局命运,引导他们发现《安徒生童话》中的《拇指姑娘》《豌豆公主》等故事主

人公结局圆满美好,《卖火柴的小女孩》《海的女儿》则结局悲惨。而《格林童话》中所有小女孩的结局都是幸福美好的。还会发现两本书中结局好的女孩最后都幸福地嫁给了王子。发现了这样的人物“秘密”以后,教师可以设计示意图,比较两本童话中女孩命运和结局的异同,学生在前期梳理的基础上,完成人物比较。在之前比较的基础上,可以继续增加难度,加入中国童话《稻草人》中的女孩形象进行比较,设计思考题:你发现《稻草人》这本书中的女孩和《安徒生童话》《格林童话》中的女孩有什么相同点和不同点?引导他们发现三本书中的

女孩都很善良真诚,心怀美好。但是《稻草人》中的故事大多写女孩的童真童趣,天真烂漫,比如《小白船》中纯洁的小女孩说:“因为我们纯洁,只有小白船才配让我们乘”。《芳儿的梦》中芳儿要送给妈妈星星串成的项链等人物,叶圣陶没有写他们经历苦难,也读不到女孩嫁给王子这样的结局。由此可以引导学生感受不同的作品因为时代、环境、地域的差别呈现的不同风格,发现童话中“真善美”的主题。通过这样有思维含量的主题比较,让学生“慧读”童话,让整本书阅读充满了思辨,更加丰满、立体。

### 三、发挥想象,多种方式创编童话

在之前的推进课和展示课上,我们运用到两种创编故事的方法:想象情节,改编童话;猜想结局,续编童话。读完了三本童话故事书以后,设计延展课上的创编时,可以比之前更加开放、大胆。比如可以鼓励学生大胆地想象,让不同童话中的人物穿越时空来相会:《安徒生童

话》中可怜善良的丑小鸭如果遇到《稻草人》中为爱执着的那只小黄猫,会有怎么样的奇妙故事呢?《格林童话》中勇敢机智的男孩大拇指儿如果遇到《安徒生童话》中拇指姑娘,他们之间会发生什么神奇的故事呢?这样创编的童话故事情节更加神秘,更加生动有趣,让学生的

阅读经验转化为写作内容,从而实现由读到写的延展。

台湾小语会吴敏而女士说:“阅读课应该培养学生带着阅读目的,链接已知和未知。”她的话最好地诠释了“快乐读书吧”延展课的实践意义。从导读课到推进课、交流展示课,最后到延展课,以单元语文要素

为抓手,以“快乐读书吧”推荐书目为载体,引导学生把单篇阅读学到的策略方法迁移到整本书的阅读中,再延展至同一类书,让学生多读书,读好书,读整本书,读同一类书。让阅读思辨贯穿课堂,全面提升学生的语文素养,让学生成为独立而成熟的阅读者。