

今日金评

法治副校长 有位更应有为

在近日举行的宁波中学法治宣传教育专题报告会暨法治副校长聘任仪式上,市检察院检察长何小华受聘担任宁波中学法治副校长。据统计,全市检察机关共有近200名检察官担任法治副校长。

(11月21日《宁波日报》)

市检察长担任学校副校长,这不是屈尊纡贵,而是在用实际行动落实2021年12月最高检、教育部联合出台的《检察官担任法治副校长工作规定》。

尽管这些年各地学校加强了普法教育,但未成年人犯罪率还是在不断上升。尤为突出的是,校园霸凌事件频发,性质恶劣,造成了很坏的社会影响。

造成校园霸凌事件频发的根本原因是,施暴者没有法律意识。对这样的学生进行普法教育

的必要性无需多说,关键在于由谁对他们普法?相比教师,检察官因为其身份特殊,具备专业知识,同样的普法教育,后者的作用更加显著。

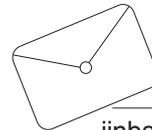
怎样才能充分发挥法治副校长的普法职能?宁波两级检察院做出了有益探索,除走进学校做讲座、开课,还将学生请进检察院,让孩子们感受检察工作。并且不断拓展履职范围,创新履职方式。如市检察院未成年人检察部检察官胡舒雯从讲述真实鲜活的案例入手,带领学生学习“交通安全”“人身安全”“网络安全”等安全知识;如鄞州区检察院通过模拟法庭、角色扮演等形式,开展“沉浸式”青少年法治体验活动,将青少年在校生活所涉及的法律知识穿插其中,收到了很好的效果,深受学生欢迎。

在此基础上,法治副校长还

应根据《工作规定》,进一步介入学校管理工作,参与学校常态化工作,在开展法治教育、法治体验的同时,还应参与制定学校相关制度,可以结合学校工作安排、检察机关案件办理情况,在开学季等重要时间节点开展工作,使法治副校长履职常态化、制度化。

教育行政部门应该会同检察院,建立法治副校长人员库并实行动态管理,确保法治副校长不缺位;指导学校将支持法治副校长履职纳入整体工作规划,为法治副校长开展工作提供必要的便利条件;指导学校建立法治副校长工作评价制度,对法治副校长的工作情况作出评价,为派出机关提供业绩考核、评奖评优的参考依据,促使其更好地履职,更好地担当起“法治副校长”的职责。

陌上青



投稿邮箱

jimbaopinlun2012@126.com

教师来信

思政课就当 贴近学生贴近生活

被霸凌可能是一小部分学生在成长过程中会遇到的事情。学生应该怎么面对霸凌?11月16日,宁波海洋职业技术学院的王丹老师围绕这一话题,给学生上了一堂具有现实意义的思政课。

(11月18日《现代金报》)

在学校被“克米”了该怎么办?这是学生颇为头疼的问题:反抗,可能招致暴力殴打;顺从,“克米”者可能变本加厉;自救、求助,该如何实施,要注意些啥?教师王丹聚焦校园霸凌的这堂思政课,教会孩子如何理智应对、妥善解决这类问题,也启迪广大教师如何生动活泼上好思政课。

首先,要贴近学生。学生是成长的主人,好的思政课必然是以学生为中心,从学生视角来设计情景、安排问题,激发学生兴趣、唤起学生思维,帮助学生掌握其中的道理,寻求科学合理、适合他们那个年龄段的应对答案。同时,摆正“倾听者”位置,让学生大胆说出心中的真实想法,在酣畅淋漓的自然生成中高质量完成教育教学任务。课堂鼓励学生勇敢说出自己被“克米”的委屈感受、充分分享自己的应对之道和失败经验,积极探索无害自己与家人的解决之道,就是成功运用了“贴近学生”这个原则,值得每一位思政教师学习。

其次,要贴近生活。思政教育的目的是让学生学会做人。好的思政课必然要从学生的生活、社会实际出发,让学生感受到所学知识是鲜活有用的、所明道理是正确无误的、所悟方法是切实可行的,让学生在增智明理知法后自发地运用这些道理、使用这些方法。王丹在学生探讨应对之法时,并非简单地告诉学生要怎么去做,而是让学生在多番比较中懂得哪些方法是有用、可行、趋利避害的,知道要根据具体情况灵活选择对策,帮助学生触摸生活与社会规律的“内核”,防范发生“因为别人的错误把自己搭进去”“让自己从‘受害者’变成‘加害者’”错误。这些措施,无疑把育人质量提高了一个层次。

育人即育花,根据花株的生长规律、生长情况、生长环境来选择、改进、落实培育方法,才能促进花株更好生长且不让关联花株受到伤害。这正如王丹老师所言,思政课要“让学生自己去思考、去选择,老师要做的就是适时点拨,剖析问题,相信他们”。这堂课体现了这样的教育理念,也告诉我们上思政课要秉承这一理念。

张小军

不吐不快

文化引导 要与幼童心智适配

“宝贝宝贝我们干一杯”“长长的腿一尺八的腰围,此刻的我只想亲吻你的嘴”……当这些露骨的歌词从满脸稚气的幼儿园小朋友口中唱出,违和感被拉满。据报道,继《孤勇者》之后,《黑桃A》《野摩托》等“神曲”又出现在幼儿园。这些歌曲的共同点在于,都有着动感的旋律、琅琅上口的歌词和热烈的激情,但其中一些歌词和情感都指向成人化,有些过于直白露骨。

(11月18日澎湃新闻)

近年来,儿童歌曲与流行音乐的合流,确乎呈现出明显的加速态势。很多成人口水歌,莫名其妙就变成了“儿歌”。很多幼儿园将之引入儿童的编舞伴奏中,动感轻快的旋律,暧昧撩人的词曲,搭配幼童们的稚气舞步,整个画面难掩怪异与错乱。

事实上,非但是“背景音乐”成人化,一些幼儿园的“舞蹈编排”也有向成人看齐的趋势,所谓“劲舞”“女团舞”,在其间人气颇高、很受欢迎。诸如此类的现象,其实不难理解。毕竟,幼儿园也非“飞地”“孤岛”,其不可避免会和社会进行文化互动、文化交换。换言之,就是流行

娱乐文化,必然会渗透进幼儿园校园,这是一个很正常的过程。

相比小学初中等义务教育阶段,幼儿园教育的标准化程度要低得多。诸如课纲、课本以及日常的课程设计、活动组织,往往并没有强约束力的统一范式,而更多是要诉诸于幼儿园教师团队调动主观能动性,基于经验与创造性“自由发挥”。在这种大背景下,普遍很年轻的幼师群体,下意识便会把自己的文化生活和审美意趣,带入校园、带进工作。

充满着荷尔蒙气息的、劲歌热舞式的青春叙事,天然投合了青年男女的悸动内心。美好的事物可以分享,只是“成年人的趣味”,终究不适合懵懵懂懂的幼童。我们知道,很多孩子都非常热衷于模仿大人的言行举止,并且学习能力极强。幼儿园的孩童,既能像模像样地跟跳广场舞,也能很快上手学会女团舞……正是天真无邪、一张白纸的年纪,极易受影响、可塑性极强,越是如此,在对其进行文化引导时,就越是该万分审慎。

然玉



漫画 严勇杰