

“不要计较线条的歪和直，感受美好事物带来的愉悦才是重点”

拥有看见美、创造美的能力是孩子成长中不可或缺的能量
袁振国做客《看见你》直播间，谈新时代美育之变

美育是什么？

他说：“美育是非功利的，是自由的，是开放的。”

美育有何用？

他说：“真善美，是衡量人生、衡量社会最基本的尺度，而美育正是促进艺术、文化、社会发展的主要方式和通道。”

新时代的美育如何解？他说：“新时代的以美育人，是培育孩子拥有一颗美丽心灵，拥有发现美、看见美、创造美的力量。”

……

11月24日晚上7点，现代金报、甬上幸福成长研究院共同推出的教育高端访谈节目《看见你》首期，邀请到了华东师范大学终身教授、浙江东钱湖教育研究院院长、甬上幸福成长研究院名誉院长袁振国做客《看见你》直播间，开启一场关于新时代美育之变的对话。

□现代金报 | 甬上教育
记者 陈嫣然



袁振国做客《看见你》直播间。记者 张培坚 摄

A 艺术教育美育的核心 强调的是技能与认知相融合

“毫无疑问，各种各样的艺术形式是美育的重要载体，艺术教育也是美育的核心。我们在生活中认识美、发现美、体验美，有了愉悦的情绪和感情，从而，我们学会了创造美。”在袁振国看来，美学是自由的、开放的、没有目的的，“当我们凝视着一幅画，被一首曲子吸引，最直接的感受是美好，而不是带有功利的目的。”对于美学的追

求，无论在中华文明，还是整个人类文明发展中，从不停歇。袁振国看到，当下，美学教育跨入新时代，也被赋予了更丰富多元的价值，“我们常常讲真善美，真，关联的是科学，善，关联的是道德，而美，联系的是艺术，三者既是人生最主要的成就，也是教育最主要的任务。”

美学是抽象的，当美学教育进入

校园，往往大多搭载着艺术课程而落地。“现在，几乎每所学校都有基本的美育课程，音乐、绘画、雕塑、舞蹈……有的孩子经过训练，绘画水平很高，但他看到绘画作品时，却没有情绪；有的孩子很会唱歌，却没有感情。”袁振国认为，真正的美学教育更要强调的是，通过体验掌握艺术技能去欣赏理解艺术背后的真谛。

B 校园处处皆可美 发现生活之美用于艺术之美

2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《美育意见》）。作为新中国成立以来国家出台的最高规格美育专项文件，这份美育意见为新时代学校美育自身进行了科学的顶层设计，指明了改革发展方向与路径。

“美育和其他学科的学习，还是有

差别的，它没有标准答案，因此，当学校在进行美育时，应当给予学生充分的选择性、充分的自由空间，因为孩子对于世界的理解和对美的感受，独有特性，作为教育者，我们应该去感受他们，而不是抑制他们。”袁振国说，这一点在学校的氛围布置上就可见一二。有的学校会把学生的作品展示在校园的角角落落，也许是一幅小画，也许是

一个小泥人，没有高大上的设计，却有着童真的美好。

校园处处皆有美学。当孩子戴着红领巾向国旗敬礼，当孩子在绿茵场上运动比赛，当孩子们劳动有所获得时，这些都可以成为美育的一部分。袁振国认为，美育就应如此，让孩子们看到美学存在于生活中，又能为艺术的美带来源源不断的资源和灵感。

C 美育评价改革仍有“堵点” 教育者更需要看见美的能力

以美育人，更多时候以“润物细无声”的形式呈现。作为一种流动性内生性更强的教育，如何对美育成果进行精准的评价，仍是现在的一个“堵点”。

“对于教育者来说，美育同样不可或缺。”袁振国说，具备审美的能力，也是教育工作者对自己应有的要求。不

管是欣赏美、感受美还是创造美，他当然是需要有基本的认知的，要有自己的判断。“在学校里，孩子通过自己的艺术作品来展现，而教师为每个孩子提供不同的创作路径，让每个孩子的才华得以更好的发挥，成为更好的自己。这种对美的看见，正是孩子们在成

长过程中非常需要的关怀和能量。”

同样，对于家长而言，如何刷新对美育的认知，袁振国表示，打破功利心，就是第一步。“让孩子真正沉浸享受艺术之中，不要计较线条的歪和直，感受过程中的快乐，感受美好事物带来的愉悦才是重点。”

D 美育已不仅仅是校园里的话题 而是正在成为全民综合素质养成的系统工程

聊到美学教育，经常会听到“美美与共”这个词，走在宁波的街头，袁振国更有深刻的感触，“相比过去，如今的宁波出现了越来越多美丽的文化艺术天地，它们与城市建设相融相长，为城市构建起了层次丰富的美学

氛围。”

美育已不仅仅是校园里的话题，而是成为一项关乎新时代全民综合素质养成的系统工程，就在这个星期，以“美育未来”为主题的第二届华茂美育颁奖典礼暨第三届东钱

湖教育论坛即将在宁波东钱湖举行，通过开幕主论坛、“点亮美心，讲述我们的美育故事”专题活动，以线上、线下方式集结国内外政界、学界、文艺界等各领域人士智慧，共探大美育未来。