

# 大道理 如何讲得不枯燥？

## 师生一起创作了一本童话故事书



宁波市语文名师、浙江省特级教师李维勇



李维勇老师和学生一起创作的故事书。

作为一名老师,对孩子们总有说不完的话。可老师也会担心,大道理讲多了孩子们会嫌烦。浙江省特级教师李维勇把想对孩子们说的话,变成一篇篇富有哲思的童话故事。

这些故事中,有长得和别人不一样的小叶卷,有遭到朋友误解愤而离家“家”的蚂蚁小黑,有梦想当作家的屎壳郎阿道夫,也有被同伴嘲笑关键时刻挺身而出的“鹤”先生……

“这些小昆虫、小动物的原型是我的学生,这些童话故事也是我和学生一起创作的。”李维勇老师说,他把想对孩子们讲的话,融入到这些故事中,让他们自己寻找答案。

□现代金报 | 甬上教育  
记者 王冬晓



为了挖掘、宣传有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的来自基层一线“四有”好教师,本报开设了《点赞好老师》专栏。如果你身边有这样的“四有”好教师,请家委会赶紧给我们发推荐信吧。

征集邮箱:xiandaijinbao@qq.com(标题上请备注“征集好教师、学校名称”字样)。

### A 大道理如何讲得不枯燥？ 他把想说的话融入童话故事中

李维勇是上海师范大学附属宁波实验学校副校长。这本《读故事学写作》创作了四五年,去年出版发行。

书中收录了12篇童话故事,故事的主角多是不起眼的小昆虫、小动物。创作初衷源自李维勇老师十多年乡村教学和带班的经验。

“乡村学校的孩子们,有的是留守儿童,有的父母疏于管教或者管教不当,孩子们的情绪得不到理解疏通,影响在学校的表现。我就会给他们讲‘大道理’,可是道理讲多了,我一开口,孩子们就跑开了。有时候还会来一句:‘李老师又要讲大道理

了!’”李维勇觉得,类似“要学会爱”“坚持就是胜利”这样的说教,小孩子并不喜欢听,即使听进去了也未必懂得如何才是“爱”,什么才叫“坚持”。

用什么方法让他们懂得这些“道理”?那就写故事吧!李维勇是宁波市语文名师,正高级教师,浙江省特级教师,用文字表达思想对他来说不是难事。

虽然之前也曾著有《新体系作文》,参与编写《超能作文》《小学生交际活动作文》《创新教案:小学语文口语交际与写作》等多部师生用

书,但写童话故事,对李老师来说还是第一次。

“我把孩子们变成一个个小昆虫、小动物,把他们在生活学习上的困惑,幻化成小虫子的烦恼,我设定一个场景和角色,让孩子们把这个故事讲下去。”李维勇说,这些童话是他和学生们一起创作的。

2020年,李维勇老师把第一篇童话故事《小叶卷》发布在自己的公众号上,引来不少粉丝关注,慢慢地,一篇接着一篇,12篇童话故事,相继在公号发出,直至去年结集成书出版发行。

### B 昆虫世界的主人公是他的学生 师生一起创作教会孩子如何生活

“它们来自校园,是真实发生在孩子们身上的故事。”李维勇告诉记者,第一篇童话故事中的主人公是一片“不一样的叶子”。

“它长出来很弱,没有舒展开,是微微卷起的小叶卷。其实我们的孩子并不是个个身体健康,也有先天弱症,会影响到学生对自我的认知。”李维勇在这篇童话故事中并没有给小叶卷安排“逆袭”的戏码,小叶卷遇到了别人的围观和嘲笑,对应的正是,学生可能遇到的异样目光。

“我给小叶卷安排了一个疼爱

它、保护它、欣赏它的哥哥,那其实就是说,你会遇到别人的非议,但你身边也有默默关爱和支持你的人,或者是朋友,或者是老师。”李维勇把这样的故事讲给学生听,让学生自动代入童话故事中的角色,抚平学生自怨自艾的心情。

《外星蚁》讲述了朋友之间的故事。蚂蚁“大歪”和“小黑”是好朋友,大歪是蚁群中的“优等生”,小黑不愿像大歪一样当个勤劳的蚂蚁,它有着“看日出的梦想”。因为大歪的一句嘲笑,小黑愤而离家出走。出走中,小黑碰到了以搬粪球为

生的屎壳郎“光鲜仔”和“肥仔”,在和它们的相处中,小黑了解到朋友的意义。

“小学生交朋友也是个话题,因为一件事好朋友闹掰,两人互不搭理,要求换位,放学排队都不要站在一起。朋友之间如何相处?我就设置了大歪和小黑,一个是优等生,一个不屑于做优等生,虽然有矛盾但最后大歪找到了小黑一起完成‘看日出’的梦想。”李维勇说,好朋友不是一模一样,也不是不能争吵,而是相互帮助一起完成梦想的那个人。

### C 这本书已成校本教材 讲道理的同时也教孩子们写作

李维勇老师把太多想说的话,通过一个个故事讲出来。同时,他也想通过这本书教孩子们学写作。

这本书的批注栏里设置了一连串问题,引导学生在阅读中思考。“我把五六年级习作的练习要点,比如对话推进故事情节、倒叙插叙、详略对比的写法等,融入到故事中,通过批注的方式,提示学生注意这种写法的特点。”李维勇老师说,除了这种技巧技法的提

示,他觉得这本书最有价值的地方,在于这些天马行空的想象出自他和他的学生。

“作文除了有很好的写作表达,最重要的是思维的训练,会讲故事就是其中之一。为角色安排符合它性格的故事情节和语言,让孩子们天马行空想象着小昆虫、小动物的命运,还包括后面的昆虫大战。我们一起讨论情节的时候,孩子们跳出文字的桎梏,他们的想象力如此丰

富。”李维勇说。

如今,这本《读故事学写作》已经成为上海师范大学附属宁波实验学校的校本教材。“托管课程中,我会给孩子们讲故事,碰到心绪难解的学生,我也会和他一起读这本书,让他们在昆虫世界里找到人生的答案。”李维勇说,他还有很多话想对孩子们说,他还要和他的学生们继续天马行空地下一篇又一篇童话故事。