

今日金评

“作业展厅”是作业评价改革的有益尝试

在慈溪市第二实验小学,作业不仅仅是作业,也是学生的“作品”,基于此理念,学校开设“作业展厅”,有优秀作业展示,有项目化作业的成果,甚至还有现场才艺展示。(本报今日A06版)

孩子们的作业负担重,不仅仅表现在作业量多上,有不少孩子,完成作业的时间,都已经超过了他们应该休息的时间;也同样表现在作业的机械式、重复性上,孩子们对完成作业的兴趣不大。如果孩子们能够在作业中获得多方面的发展,智力的和非智力的,全面的而非单纯的某一学科的,充满创造的而非枯燥乏味的,他们对作业是主动的而非被动的,这样的作业即使负担重一些,对于他们来说,也是有意义而乐于探究的。“作业展厅”的探索,其意义也就在于此。

作业活化,其实就是知识活化。人类的知识,是生产生活实践经验的概括提炼,知识活化的意义就是将其还原于适当的场景中。在场景

中完成作业,既体现了知识的价值,又可以体会到运用知识的快乐。知识活化,知易行难。这样的场景设计,是需要耐心、精心和细心的,对于教师是很大的考验。

作业即作品,其实是活动化课程,即在一项活动中,融入不同学科的知识。比如“制作年历”作业,让学生在制作的过程中发现年、月、日和星期之间的秘密,体验年历制作的同时,在这一过程中所体现出的知识运用能力、非智力品质,都是最重要的衡量标准。作业即作品,这需要各学科老师的通力合作,要在一项作业中,能够达成多个练习、巩固多个学科的目标。

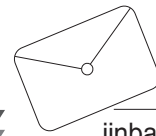
从作业走向作品,让孩子从“作业是负担”转变成“作业是成果”,

对于孩子们来说,能激活他们的探究性,调动他们完成作业的主动性和积极性,专注地完成作品。在作品完成的时候,学生会有很大的成就感,过程中的坎坷同样也能让他们受益。对于作品被收藏的孩子来说,这将是美好的回忆。

作业即作品,对于教师是更多的挑战,这种挑战已经超越了他们的知识结构,也挑战不同学科教师之间的沟通和通力协作,更在倒逼教师提升作业设计水平。

“作业展厅”是一种可贵的教育探索,是作业评价改革的一种有益尝试。作业展厅,从广度和深度上,从展品的收藏上,都可以进一步探索。

关育兵(教师)



投稿邮箱

jinbaopinlun2012@126.com

百姓话语

需要在“不强制”与“科学”之间找到平衡点

3月13日,教育部、国家卫生健康委、国家疾病预防控制局联合发布《关于印发高等学校、中小学校和托幼机构新型冠状病毒感染防控技术方案(第七版)的通知》,通知明确,高校、中小学、幼托机构开学后,在校期间不强制要求佩戴口罩,可根据个人健康状况和意愿选择是否佩戴口罩。

(3月14日中国新闻网)

自防疫政策调整为“乙类乙管”后,临近开学之际,学生、家长和老师都在关心校园防疫措施会怎么调整,譬如口罩要不要佩戴的问题,就让校方很纠结。现在好了,上述通知对此给出了明确答复。

在病毒致病力逐渐下降、疫情大面积流行已经不再的当下,整天戴着口罩上课,反复呼吸着自己排出的二氧化碳,对身体明显不利,这是有科学依据的。何况,学生生性好动,还要上体育课和参加课外体育活动,戴着口罩运动多不方便。学校总不能因为维护口罩禁令停止上体育课、叫停课外活动吧?

所以说,通知明确不强制佩戴口罩是对的。通知精神不仅符合当前的防疫实际,而且凸显了决策者对师生权利的尊重。说到底,戴不戴口罩是个人的权利,为了服从防疫大局,个人才愿意让渡这部分权利,自觉佩戴口罩。由此衍生出的一个问题是,既然不要求强制佩戴口罩了,是不是就可以一概不戴了呢?不是的,通知明确,区分场景、人群和疫情情况科学佩戴口罩。如学校发现新冠病毒感染者,该感染者所在班级学生、与该感染者密切接触的师生员工应连续5天佩戴口罩,做好健康监测;提倡其他班级学生、老师佩戴口罩。

因此学校在执行上述新规时一定要规避一刀切的行政手段,千万不能因为图省事像从前那样,动辄来个一刀切。首先要准确理解“不强制佩戴口罩”的通知精神,其次是要找到“不强制佩戴口罩”与“科学佩戴口罩”间的平衡点,这需要学校领导保持清醒头脑,因时因势做出理性判断。譬如,现在正是甲流流行季节,天津、上海等地中小学都有因甲流传染停课的消息传出。近日宁波、金华等城市也出现了个别学校班级因出现甲流而停课的现象。可见,现在还不到全面解除口罩禁令的时候。

我的理解是,从维护广大师生健康出发,口罩能不戴就尽量不戴,要戴的时候(如校内出现新冠病毒感染者或复阳病例或甲流开始流行时)必须戴。 王学进

热点追评

“精致的养猪女孩”是对过往所学最大的尊重

置身养猪场,整天与一群白白胖胖的猪朝夕相处,湖南长沙24岁女孩孙卓火了。高颜值、大学毕业、养猪、年入10万,凭借这些标签和反差感,孙卓迅速圈粉。面对讨论和评价,这位精致的“养猪女孩”表示,“我会继续做好本职工作,并为大家分享有趣的养猪日常,希望能让更多人养殖业产生好感。”

(3月15日《三湘都市报》)

在一个盛行“以貌取人”的社会中,“精致的养猪女孩”通过身份、职业、角色扮演的鲜明反差,迅速成为公众注意力焦点。这边厢,准入门槛不高的养殖行业,吸引了接受过高等教育的大学毕业生,引发一些人关于“脑体倒挂”“大材小用”的惯性联想;那边厢,养殖行业看上去不够体面、光鲜,却存在着高颜值的“精致的养猪女孩”,不走寻常路难免会引发“七嘴八舌”。

在许多人刻板印象中,养猪不需要专业知识和技能。殊不知,规模化、产业化养殖不仅需要精准对接市场,也需要“专业人做专业事”。毕业于农业院校动物检疫专业的“精致的养猪女孩”,不仅做到了学以致用,也找到了契合自身的

价值实现渠道。

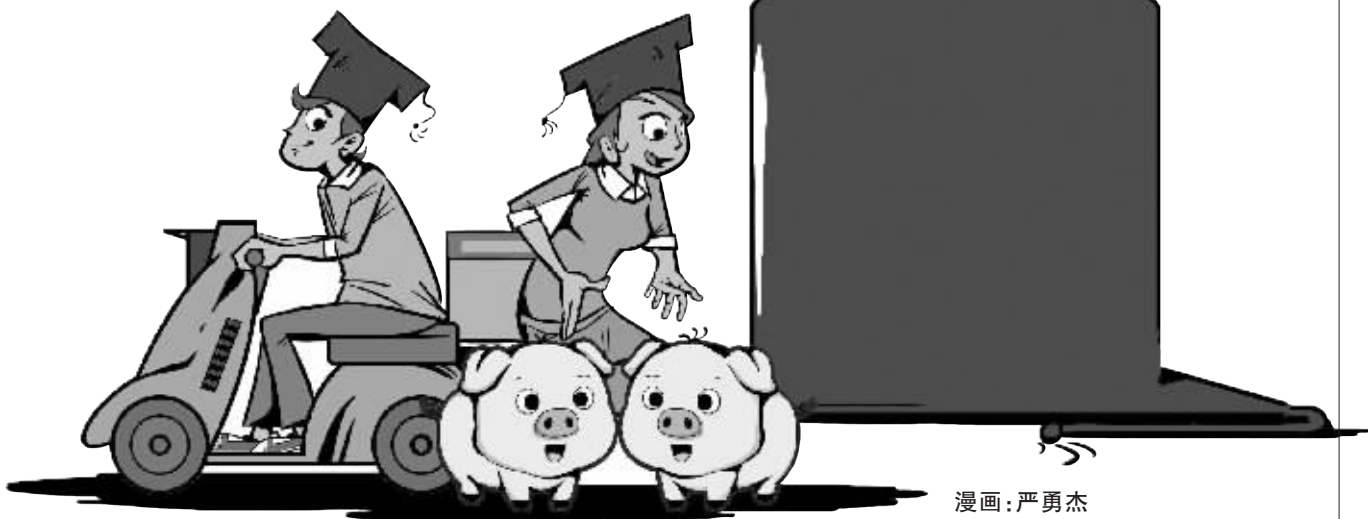
急剧的社会变迁,让许多青年人的择业观和成才观也在转变与重塑。“精致的养猪女孩”没有被世俗观念遮蔽双眼,而是用脚踏实地的方式书写精彩人生。接受过高等教育并不是所谓体面、光鲜工作的敲门砖,而是赋予人们以视野的开阔、能力的培养、素质的提升和情怀的熏陶。学校从不束缚你前行的方向,但却给你提供只要足够努力就可以改变现状的基础与可能。即使是养猪,大学生也可以与众不同、出类拔萃;即使工作看上去不够风光,大学生也可以精致地

生活。

卖油条也好,当快递小哥也罢,大学毕业生没必要因学历束缚职业选择。一方面,学历为职业选择提供基础,却不是职业选择的指挥棒;另一方面,每个人都有自己的生活方式,差异化、个性化应得到更多的包容和体谅。“精致的养猪女孩”不仅从事了一个有前景的职业,也尊重自己的内心活得丰富精彩,这就是对职业和过往所学最大的尊重。

杨朝清

是不是把自己困住了?



漫画:严勇杰