

今日金评

在“唱响我的校歌”里看到了以文化人的力量

现代金报、甬派、宁波市文艺教育指导中心联合发起的“唱响我的校歌”2023年春日歌会投票活动自5月1日开展以来,得到了宁波各大中小学(幼儿园)的极大关注。70件校歌作品在网络平台上的热度持续发酵,很多网友自发在留言板为母校的优秀校歌作品推广、点赞,勾起了校友们的美好回忆。

(本报今日A03版)

与校训、校徽一样,校歌犹如学校的精神图腾,被不少教育专家认为是一所学校历史和文化的浓缩,是学校教育理念、办学特色、优良传统和精神风貌的高度凝练,是引导学校发展、激励学生成长的精神宣言。如今,几乎所有大学及部分中小学都有自己的校歌,它就是学校一种精神文化;一次吟唱,就是一次精神洗礼。笔者认为,

在大中小学、幼儿园各个学段开展“唱响我的校歌”活动,具有积极意义。

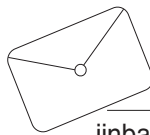
“唱响我的校歌”,能引导学生自信自强,实现以美育人。许多校歌都有着荡涤心灵的歌词、优美流畅的旋律,让人感觉“一切都美好”,能够引发强烈的情感共鸣,增强学生对学校的认同和热爱。比如,《寻找天空》《青春飞扬》《奋飞吧,雏鹰》等校歌,洋溢着青春的活力。“唱响我的校歌”,无疑让人激情澎湃,充满骄傲和自豪。这样的校歌回荡在校园,不只是一种美的享受,更会对起到一种精神激励和以美育人的作用。

“唱响我的校歌”,能激发学生赤子之心,实现以情感人。比如,象山县汉章小学的校歌《幸福的摇篮》,唱出了萦绕百年的读书声,“飘扬的音符承载了师生的赤子之心,跃动的旋律传递

了深远的校园精神”,不仅诠释了师生积极、阳光的人生态度,更在艺术熏陶中融入了立德树人的情怀和追求。宁海县跃龙中学的校歌《跃龙之歌》,歌词不但概括了学校的文化底蕴、办学宗旨和理念,还展现了师生奋发向上、斗志昂扬的精神风貌。

“唱响我的校歌”,能培育学生浩然正气,实现以文化人。校歌是校园文化的重要组成部分。校歌的歌词虽然字数不多,但彰显学校深厚的文化积淀,会对学生产生潜移默化的教化作用,给学生以意志的锤炼、素养的提升、正气的涵养。从某种意义上说,开展“唱响我的校歌”活动,就是进一步营造良好的校园文化氛围,强化文化自觉与自信。总之,在大力倡导学校高质量发展提升工程背景下,“唱响我的校歌”绽放出了青春的光芒。

付彪



投稿邮箱

jinbaopinlun2012@126.com

热点追评

别让“挖呀挖”挖空了职业内涵

“在小小的花园里面,挖呀挖呀挖……”近日,这首魔性的儿童歌谣火爆出圈,两位幼儿教师也因此走红。据报道,最早在网络平台发布视频的是杭州的“桃子老师”,随后有武汉的黄老师。仅仅一周,桃子老师涨粉100万,黄老师涨粉400万。

(5月6日《极目新闻》)

随着两位幼师的意外爆红,如潮水一般的争议也随之而来。质疑她们抄袭蹭热度者的有之,批评她们靠着幼师身份赚快钱亦有之,甚至其中也不乏一些恶意揣测和外貌攻击。令人欣慰的是,面对质疑、批评甚至恶意揣测,两位幼师对媒体和网友均表示“会不忘初心,不会因此而影响工作”“不会签约,当主播”。换言之,至少从目前来看,她们并没有打算要放弃本职工作,去走看上去更加光鲜浮华的“网红主播”之路的打算。

不过,值得注意的是,两位老师都是以“幼师”这个身份走红的,在没有受到如此巨大的关注之前,或许这种视频分享不会给本职工作带来什么困扰,但当流量裹挟着利益一起涌来,当打开直播间就有巨额收入的时候,兼职当“网红”真的不会影响她们的本职工作吗?恐怕就不好说了。实际上,“桃子老师”就表示,自从爆火后自己就没睡过好觉,晚上回到家继续焦虑。且不说其父母担心其能不能承受得住压力。这种情况显然是善良的人们所不愿看到的。

目前,两位幼师意外走红后,尚没有在一片喧嚣中迷失自我,所以,各幼教机构也好,各大平台也罢,也不能被流量、利益迷住了双眼,忽视了教育的公益性原则。毕竟,幼师不仅是一份光荣而辛苦的职业,还关乎孩子们身心的健康成长,不能成为一种卖萌的人设,更不能成为当“网红”的跳板。如果说当初,这首“挖呀挖呀挖”的童谣,是因为其简单、单纯而让成年人感到一种美好,得到了一种心灵治愈,那么,现在,无论如何也要防止一些人或利益群体用世俗的功利心去污染了童真,让变了调的“挖呀挖”挖空了幼儿教师的职业内涵。真心希望这不是杞人忧天。

王志顺

百姓话语

乐见幼小衔接由“甜点”变“正餐”

近几年,杭州许多民办中小学开设了幼儿园,比如天元公学、上外附属杭州学校、杭州威雅学校等都有自己的幼儿园。最近,一些公办名校也开始办幼儿园了。小学、九年一贯制学校向下延伸办幼儿园,是幼小一体化的有益尝试,杭州市部分学校的探索会成为一种办学趋势吗?

(5月5日《钱江晚报》)

一直以来,幼小衔接是教育的美好期待,很多学校及幼儿园也在积极探索中。例如,幼儿园老师带幼儿到小学参观,让幼儿提前感受小学的学习生活;小学老师主动与幼儿园对接,共商共讨如何在幼儿园大班的生活学习中润物无声地适当渗透小学一年级的学习生活,共同研讨小学低年级教学如何由幼儿园教学逐渐向小学过渡。类似这样的研讨交流很有必要,但是,很多交流活动都是偶尔搞一次,每一次活动都犹如一道好吃的“甜点”。虽然在活动开展时,园校双方都感觉活动的“口味”不错,但活动与活动之间连续性及系统性并不强。

学校办幼儿园,情况就不一样了。此时,幼儿园与小学之间你中有我,我中有你,在这样的背景下,幼小衔接就变成一项不可能分开的常态化工作。

小学办幼儿园,一套领导班子同时管理两个学段,管理理念的形成及管理决策的出台,必须要兼顾两个学段的教育发展规律,兼顾的过程就是管理上的衔接过程。同时,两个学段在一套班子的管理思想指导下实施教育教学,必然会在校内教学资源使用及活动开展上充分融合。例如,幼儿和小学生同在一个运动场上开展体育运动,能在体育教育上较好衔接。幼儿目睹小学生

庄严的升旗仪式,在培养国家意识上较好地实现了幼小衔接。

幼儿园办在小学里,师资资源的统筹,能在教学理念及课程实施上较好地实现幼小衔接。以幼儿园缺少男教师为例,幼儿园独立场地办园,这个问题不太好解决。当幼儿园办在小学里时,有些课程可以聘请小学里的男教师到幼儿园兼课,男教师不仅能带给幼儿果断、刚毅、勇敢等行为上的影响,也能将小学里的课程理念在不知不觉中渗透给幼儿,为幼小衔接打下基础。

幼小在同一个校园里一体化发展,让幼小衔接由“甜点”变“正餐”。幼儿园与小学虽然不在同一个学段里,但幼儿园办在小学里,幼儿园就是小学的一部分,二者就要一体化发展。当幼小处于同一个发展体时,幼小衔接就会由原来的偶尔一次的“甜点”变成常态化的“正餐”。

幼小衔接顺畅,多方受益。如何把这些工作做好?仅靠几次“甜点”式的活动远远不够。小学办幼儿园,让幼小成为一个发展共同体,幼小衔接就不是“甜点”式的点缀,而是“正餐”式的自然而然,值得探索。 吴维煊



漫画 严勇杰