



画眼中的竹海



拔野草喂小羊



体验舞龙

进农场赴竹海 孩子们拥抱乡土民情

本报讯(现代金报 | 甬派记者 张培坚 实习生 徐哲霄)5月24日,海曙区高桥镇宋家漕小学分赴海曙区新后屠桥村星野里农场和浙东大竹海,开启快乐研学之旅。

“同学们,以前农民舞龙用来祈祷风调雨顺,但是龙并不是真实存在的,你们觉得龙像现实世界中的哪些动物?”在星野里农场,工作人员给一二年级的同学们讲述传统舞龙的历史与技艺,让同学们在了解到传统民俗的同时,体验了一把舞龙的快乐。

农场里有着丰富的农事体验,有同学拔下野草,喂食小羊;有同学拿起锄头,在农场播下芝麻种子,盼望不久之后的芝麻开花;有同学在老师带领下,采摘新鲜的树

叶,贴在帆布袋上,敲敲打打,做出一个植物拓印帆布袋……大家沉浸在丰富有趣的游戏中,欢声笑语在农场上空飘荡。

我国为何有这么多竹子?都有哪些常见的竹子种类?竹海是怎么形成的?在浙东大竹海,3-6年级的同学通过学习、观察,一起探究竹子的秘密,并亲手绘制了一幅竹写生作品。

从古至今,竹子一直广泛应用于生活的各个方面。唐朝时期,人们利用竹子为原料制成了竹纸,标志着造纸技术取得了重大的突破。同学们亲手实践古法造纸技术,用双手感受古代劳动人民所留下的技艺和瑰宝。

“竹写生是我最喜欢的活动,

因为我非常喜欢绘画,在这个活动上我能发挥特长,非常开心!我还学习了古法造纸,经过动手实践,我深刻地感受到古人造纸技艺的高超和工匠的智慧。”周雨萱同学开心地说。

“研学旅行是学校教育和校外教育衔接的创新形式,是教育教学的重要内容,是综合实践育人的有效途径。”海曙区高桥镇宋家漕小学校长龚强介绍说,学校根据区域特色、学生年龄特点和各学科教学内容需要,组织学生走出校园,去拥抱乡土民情。这可以培养学生乐趣,拓展学生的视野,并全面提高学生们的生态意识和环保观念,是不可或缺的全面教育学生的必修课。



做植物拓印帆布袋



孩子们在游中学、学中游。通讯员供图

走进河姆渡文化遗址,体验农耕生活



美术组同学对景写生,画干栏式建筑。通讯员供图

本报讯(现代金报 | 甬派记者 樊莹 通讯员 沈国军 方媛媛)悠悠河姆渡,浸润着民众的创造;苍苍车厩岗,延续着历史的传承。

近日,余姚市泗门镇第二小学按年级分批次开展了研学活动,其中四到六年级学生走进余姚市河姆渡文化遗址,了解原始部落文化,参与丰富多彩的农事体验,开启快乐研学活动。

绵绵细雨没有浇灭学生研学的热情。沿着林荫小道,孩子们缓缓走到河姆渡遗址。他们被一段段其貌不扬的木头所吸引,围在一起轻声议论:“这是什么?为什么要放在这

里呢?”“你们看出来了吗?这是七千年前的木头。”带队的教官介绍。

河姆渡文化是新石器时代母系氏族公社时期的文化遗址。“七千年前,河姆渡人就开始使用榫卯结构建造房屋。榫卯结构的凹凸咬合非常紧密,且结构不易被破坏,这就大大提高了屋顶桁架的承重能力以及稳固性,可以说是我国木构技术史上一件伟大的发明。”在干栏式建筑前,带队的教官向小朋友们解说。

“哇,好高啊,这些都是七千年前的陶罐啊?”现场,同学们对着一面墙惊呼起来。馆内工作人员介绍:

“此刻我们看到的是河姆渡4个文化层,相互叠压、内涵丰富,堆积层厚达4米。最古老的第四文化层大约在7000年前。”

同学们了解到,经过1973年和1977年两次科学发掘,河姆渡遗址出土了大量陶器、骨器、石器、玉器、木器等生产工具、生活器具,以及人工栽培稻遗物、干栏式建筑木构件和其他动植物遗骸,为“稻作文化起源于中国”提供了充分丰富的实证。

在农耕文化印象馆里,同学们饶有兴趣地围着各种农事用具热烈讨论着。沿着参观线路往里走,里面展示了河姆渡十大特色农产品,同学们带着好奇的眼光这看看、那瞧瞧,尤其是甲鱼农民画与农耕机器模型,深深吸引了他们的目光。

年糕也是河姆渡的一大特色,河姆渡镇充分利用地域历史渊源、生态环境优势和稻作文化优势发展年糕产业。压平、放馅、捻边……同学们在农民奶奶的指导下开始了年糕饺的制作,享受自己动手的乐趣。

“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”活动尾声,孩子们学着大人们撸起袖子、卷起裤腿,一头扎进地里,体验农耕文化和农耕生活。一张张笑脸,一个个跃动的身影,成了5月美好的风景。