

高考作文大家写

今年的高考作文题揭晓后,记者第一时间约请了三位不同领域的人士——大学中文教授、医生和新闻学在读大学生,请他们根据作文要求各自写了一篇。看一看,您会给多少分呢?

□现代金报|甬派 记者 李臻 整理



听爷爷、爸爸讲过去的故事

宁波工程学院退休中文教授 竹潜民

来我听到“白天当老板,晚上睡地板”这样一句话,就说,这不就是我爷爷的故事嘛!现在爷爷退休了,在家颐养天年,有时要对我们讲讲年轻时的故事,还会说几句时髦的话:“现在是不是有年轻人将‘佛系’挂在嘴边啊,那怎么行啊,人都是要奋斗的啊!”

爷爷的故事激励了爸爸,发奋读书考上机械专业本科。毕业时他没有依赖爷爷,而是到一个机械企业工作,当时企业效益不好,爸爸就与其他工程师一起设计了新产品,经济效益可观,企业扭亏为盈。但是也给周边环境带来了污染,小河的水不那么清了,路边的垃圾也堆积成山了,爸爸的工作环境也很糟糕,尽管工资待遇丰厚,但他还是很苦恼。

这时,当地政府贯彻中央“发展经济一定要统筹兼顾,不能单纯追求GDP而破坏环境”的精神,对污染企业一一进行检查、整改。我爸爸所在的企业先是停掉了污染产品的生产,接着爸爸与环保部门联系,一起研究、制造处理污染物的设备,一台台污染物处理器终于造了出来。由于生产成本提高,企业的经济效益一度受到了影响,家庭收入也一度减少,可是在保证环境安全的前提下生产,企业走出了瓶颈,后劲却变得很足。经过一段曲折,企业恢复了正常,很快又取得长足进步。老爸的工作环境变得干净、优美。经过扬弃和选择,他变更了自己,心情变得很舒畅,成天乐呵呵的,还常说:“当年遇到困难时若‘躺平’了,那还会有今天?”

爷爷、爸爸的经历,不都是有曲折、有情节、有反转的故事吗?不都是一部部励志大片吗?三棱镜里可以透视出整个世界,虽说只是一个小家庭的故事,却也是改革开放时代里一个民族的小小缩影。现在轮到年轻一代了,我该续写什么样的故事呢?自然,前辈的故事给我智慧,给我力量,我不能“佛系”,更不能“躺平”,我写下的故事应该是两个字——“超越”!

人的一生,会听到多少个故事?

从牙牙学语开始,爸爸妈妈就给我讲各种各样的故事。我记忆中最早的中国故事是诸子百家中的寓言,如“夸父追日”“刻舟求剑”“愚公移山”之类,而外国故事则是“白雪公主”“海的女儿”了。这些故事给人智慧,给人爱心,教我们做一个聪明的、善良的人。而小学三四年级以后,听到更多的是革命故事,如革命根据地的“喝水不忘掘井人”、红军“爬雪山过草地”、钱学森制造原子弹,等等。这些故事,给我力量,让我奋进,全社会将这些故事融化在血液里,甚至改变了一个民族的命运……

但除此以外,我还重视身边的故事,甚至是自己家的故事。

也许有人会问,自己家有故事吗?我说,怎么会没有呢?处在改革开放时代的每一个家庭,都有自己的故事,成是故事,败也是故事,无论哪一个家庭,哪一个个体,无论写下的是创业史、奋斗史,还是受苦受难史、大起大落史,只要是发生过骚动、拼搏和奋斗,只要经历过扬弃、选择和变更,那就是一个个精彩的故事,就是一部部精彩的长篇小说。

我家里就有这样的故事。我爷爷当年很穷,穷则思变,成了改革开放初期脱颖而出的农民企业家。上世纪80年代初创业时,爷爷每个星期都要将自己的产品送到上海郊区的联营企业去,他舍不得坐卧铺,前半夜扛着一麻袋产品上普通车厢,当时火车没有对号入座,他连座位也找不到,只好一整晚坐在两节车厢交接处的地下,听着“嘎达嘎达”的车轮声打个迷糊,凌晨到上海扛着麻袋赶公交,准时将产品送到了联营企业。就是靠着这样的挣扎和拼搏,爷爷的事业越做越大,初创成本地一家偌大的企业。后

我们是好故事的读者也是好故事的书写者

浙江万里学院新闻学大二学生 程王依

好的故事拥有无穷的力量。它有着与人类的超级连接力,能让人们身临其境地感受情节和人物所表达的意义,充盈内心世界;它有着无可替代的鞭策力,能促人起而行,不用扬鞭自奋蹄。当下,我们是好故事的读者,也是好故事的书写者。

好的故事不局限于铅字的一张一页或是长辈的口头相传,它所传递的力量会在内心深处掀起层层波澜,沿着血脉延伸,到达思想的终点。《诗经》通过现实主义的创作态度、写实和朴真特征,直面现实生活中所产生的各种各样的情感,表现了高度的文化修养;《论语》记载以孔子思想为代表的儒家思想,使中华民族在发展过程中孕育了灿烂的中华文化,形成了宝贵的思想文化传统;《红楼梦》以其深邃的思想内涵,揭示了人性的复杂和多面性以及对封建社会的揭露和批判,感受到中国历史和文化的深度。

好的故事有着不可阻挡的力量,它将我的思绪漫游于辽阔的旷野,一边调动着我的记忆,一边又因为我的经历使得我对彼时彼刻的心境和感受有了新的体悟。或者是化为内驱力,指引我在跌宕中前行,奋进中成长。可以说,有力量的故事让我在茫茫人海中找到属于自己的那片旷野,成就丰满充盈的人格与灵魂。

国家多“故”,“事”在人为。品读有力量的故事固然重要,沐浴在新时代的春风里,我们更应该将好故事的力量转化为外在动力,步履不停讲好中国故事,谱写属于自己的“好故事”。

中国的故事像散发着墨香的卷帙,藏着五千年气势磅礴的历史,这里泼墨成幽,字节有骨,卷带着时间的轨迹,低沉而宁静。如今,书写中华大地上“接地气、有温度、有共鸣”的中国故事,传递中国声音,展现文化自信,是新时代中国给世界讲述“好故事”的重要途径。大国重器、疫情防控、百姓愈来愈幸福美满的日子……这些都是“中国故事”挺立起来的脊梁。

当然,讲好中国故事并不是止步于此。作为新时代的新青年,讲好中国故事的重任还是背负在我们身上。我们作为故事中的一分子,理应为故事的饱满、立体献出自己的一份力。或是投身科研助科技进步,或是从事医业救死扶伤,或是走上讲台教书育人……我们有无数条选择的路,条条通向光明的未来。我相信,每个“小我”合力一致,汇聚微小的力量,就能创造“大故事”“大奇迹”。

作为一名新闻学子,我想我不仅是故事中的一分子,更要成长为那个讲好中国故事的人,用自己饱蘸热爱与青春的笔墨将中国故事的点点滴滴用心书写。

中国的故事是时代给我们的课题,我们是好故事的读者也是好故事的书写者,用奋斗把自己的故事写好讲好,让故事充满自信的力量,每个人都能成为时代的主角,中国故事也一定会更精彩。



故事的力量

宁波市第二医院神经内科副主任医师 陈昭英

2022年春天,我参加了市青年微党课比赛。准备比赛的时候,我曾思考,该用什么样的方式去阐述党课——讲讲政策?怕纯理论的内容不够吸引人;讲讲成绩?似乎也不能体现党课的意义。

最后,我选择了,讲讲故事。讲二院人在抗疫前线的抉择和奉献,也讲自己和家庭在特殊时期的奋进和传承。后来,这堂党课讲过了一轮又一轮比赛,讲到了高阔的礼堂,也讲到了乡镇的地头。

我发现,只要一讲故事,就没有人开小差。在一遍遍讲述的过程中,我也收获了许多真诚的听众,他们同我交流心得和感受,我也不断修改着讲故事的方法和角度、具体演说的语气和节奏。我讲故事的技巧不断精进,而这堂党课也最终获得了市特等奖。但更重要的是,看到越来越多的听众被打动,我意识到,故事,是有力量的。

从年幼孩子的床边,到不同认知的人们之间,故事联通着形形色色的人。不论你面对的人年龄多大,经历几何,有很高的学历或者没有,你都能和对方分享一个好故事,借此传达认知和情感。好的故事集合了人类语言的最大公约数,动人的故事背后更藏着深厚的同理心。故事,有联络沟通的

力量。

庄子说屠龙之技,列子讲夸父逐日,伊索寓言,格林童话,还有各种传说,这些曾陪伴我们长大的寓言和故事中,蕴藏着人类先贤的智慧。再深奥的真理也都曾借由不同的故事,传达到最稚嫩的儿童耳畔。它们沟通古今,到现在还在告诉我们人生的道理,指导我们的选择。故事,有论道明理的力量。

而当我们从复述故事的人,变成写故事、讲故事的人时,故事也成了我们最好的名片。每个人自己的故事里,都有独一无二的经历和选择,有他们的奋斗和人生。我们每个人写就的故事,就是我们认真生活的痕迹,所有的这些故事合在一起,就是民族,就是国家。耿爽在卸任外交部发言人的时候,曾哽咽:无论走到哪里,都会继续讲好中国故事。而我们每个人,不也正在为美好生活而努力奋斗的日复一日中,讲这一代人的中国故事吗?故事,有立身传播的力量。

故事中饱含真诚沟通的邀请,故事中藏着人类智慧的闪光,故事里的我,也是故事里的你,故事里千千万万的人们更是不断探索、不断奋进的你我他。讲好故事,讲好我们的故事,汲其沟通、论道、立身的力量,走好漫漫人生的道路。

