

# 热爱

## 让梦想开花

读《龙拳少年》有感

□池瑞辉文

读郑春霞的新作《龙拳少年》，让人心潮澎湃，《龙拳》的旋律不绝于耳——“我右拳打开了天，化身为龙。那大地心脏汹涌，不安跳动。全世界的表情只剩下一种。等待英雄，我就是那条龙……”

年轻的心，燃烧的梦。《龙拳少年》讲的是一个热爱武术的瘦弱男孩陈小旗追梦的故事。作者以其儿童文学家的敏锐，将少年的成长故事镶嵌在亚运的时代背景和杭州的地域文化里；以其教育者的智慧，串起了中国武术三代人在新时代的传承，讲述了一段以热爱呵护热爱的故事。集作家、老师、妈妈等多重身份于一身的郑春霞，无疑是懂时代、懂教育、懂生活的，她为主人公搭建了一个成长支持系统，引领他去寻梦、追梦、圆梦。

关于“懂时代”，这是为迎接亚运会而创作的一部少年成长小说，巧妙地选取了中华武术作为切入点。讲中国故事，文化江南、中国功夫无疑是自带“流量”的。作者将文化江南植入到书中人物的成长血脉。比如，第一次到西湖，正是“拂堤杨柳醉春烟”的时节，坐在小推车里的陈小旗，从断桥到锦带桥，一路上，有人坐在木椅上拉小提琴，有人站在湖边弹吉他，还有一位老爷爷在地面上用水写毛笔字。这是多么稀松平常又诗情画意的西湖啊。小旗的师父李闯跟杭州的渊源，源于其父游西湖带回家的一方绣有“苏堤春晓”的丝绸手帕。因为这方手帕，李闯知道了苏东坡和苏堤，后来还扎着“苏堤春晓”麻花辫来闯荡杭州。作者笔下的功夫少年，也不仅仅是中国的少年，而且是世界的少年。队长孔奕奕去美国了，还是坚持练武术。武术馆里，各个国家的人都非常痴迷中国武术。孔奕奕还在当地组织了娃娃武术队，周末免费教他们武术。作者以润物细无声的方式传递了一个理念：武术，是中国的，也是世界的。

关于“懂教育”，德国哲学家雅斯贝尔斯曾说过：“教育的本质是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”身为教育学博士的郑春霞，在书中渗透着这句名

言的精髓。

追梦的路上，要有一条鞭子。武术宗师在给小旗的信中写道：“每个人的心里要有一根小鞭子，你对武术的热爱和痴迷就是最好的鞭子。”小旗的先天条件不好，身体不够结实，柔韧性不好，平衡力不够，不是块学武的料。但是“武痴”自有“痴”的一面，在教室外“偷师”蹲马步，用别人吃不了的苦挺进别人进不了的队。进入武术队之后，从比赛失利差点退队，到一路过关斩将向亚运进发，这只“丑小鸭”以“人一我十，人十我百”的精神一路蜕变。

追梦的路上，要有一面镜子。师父李闯说比赛就是镜子，照一照自己的欠缺。第一次参加全省武术锦标赛，龙拳队队员心里只有“比赛”二字，小旗紧张得动作慢了半拍，最终以0.7分之差屈居亚军。“比赛，就是要勇于把自己撕开了，揉碎了，放进猛火里、冰水里，九蒸九晒，重新淬炼出一个更高更快、更强的自己。”“金牌就像巧克力，甜过了就可以了，我们依然要去吃苦，永远要记住，没有苦，哪来的甜。”……一次次的比赛，一次次的历练，龙拳武术队的太极拳惊艳四座，他们动作娴熟、姿态稳健，很难得打出了闲云野鹤的气质，李闯教会了少年们将锋芒藏于暗夜。

追梦的路上，要相信孩子。“老学生，你在吗？”“小学生，我在呀。”小旗结识了网友“龙拳”，后来“龙拳”真实身份揭晓，竟是“师父的师父”。但是武术宗师还是让小旗喊他“老学生”，这让我联想到漫画家丰子恺，丰子恺先生说自己是“儿童崇拜者”，老拳师也总是坚信少年是希望之光。当小旗提出用少年们喜欢的《龙拳》作为配乐时，老拳师采纳了小旗的提议。他从不看轻每一个孩子，反而把他们高高地举起来，用自己的高度撑起武术的未来。

关于“懂生活”，郑春霞延续以往作品的特点，在她的笔下，

生活是热气腾腾的。这种“热气”，是对生活的热爱，是对生命的滋养。小旗因武术队落选失意时，治愈的秘方是楼道里响起的外婆的小曲——“小旗，小旗，笑笑；小旗，小旗，不倒”；治愈的还有家乡的美食：外婆张罗做了一百个老家的食饼筒，和小旗一起给楼上楼下、前后幢的邻居一个个送去；治愈的还有陌生人的善意：小旗帮渔船上的老伯把锚系在了大石头上。大伯抓一条鲈鱼，用草穿过它的鳃，麻利地打个结，送给小旗。由于对少年儿童生活的熟稔，作者塑造的人物真实、丰满。我们读小说时，有种深切的代入感。熟悉的知名校友回学校开讲座场景，悄然给主人公植入一条信念：“好好培养自己的爱好，把它培养成特长”。郑春霞在书中诠释了生活本身的教育意义。

“记住，我们每一个人都是一条龙。无比高大，无比威武。”三代武术人的圆梦故事，不正印证了亚运会“心心相印@未来”的口号吗？让生命温暖生命，让力量激发力量，心怀热爱，才能飞越无穷远的远方。

### 编者语

如果你看了一本书或者一部电影，想和人分享，这里或许能找到“同类项”。如果你对生活有什么小感悟或小想法，借由我们转手，或许能为别人推开一扇窗。如果你在教书育人中有什么心得体会，一点点也没关系，于别人而言可能很多。

不论你桃李芬芳，还是初入教坛，如果你想记下你和师长、学子的故事，我们愿意倾听。散文、诗歌、影评、书评、随笔、杂文，甚至书画、摄影、剪纸等，只要你愿意展示，我们乐意给予舞台。

征集邮箱：xiandaijinbao2@qq.com（标题上请备注“副刊”字样），请写上学校、作者名字及联系电话，以便我们联系。



## 父爱如山却无声

□宁波前湾新区滨海小学 章丹丹

我的奶奶生有七个孩子，父亲排行老七，是家里最小的弟弟。

7岁那年，爷爷去世，父亲成了没有爸爸的孩子。失去了家里的顶梁柱，让本就清贫的家庭雪上加霜。父亲的童年自然是吃了很多苦头的，但比起我的母亲连小学都没上完，初中毕业的父亲算是“高学历”了。

在上世纪八十年代，重男轻女的思想在农村还很根深蒂固，因此我的出生是不招奶奶待见的，但这一点都不影响父亲待我如掌上宝。幼年时期的很多事情如今已只记得大概的模样，但父亲在我人生每一个阶段的陪伴，是最幸福的记忆。

上小学时，父亲因为工作的原因很少回家，但一年中有两天，他是雷打不动要回来的，那就是每学期期末考的前一天。每次期末考当天，父亲总会送我去学校，在那个自己骑自行车上学（九十年代的交通法规没有那么严格，我的同学都是从学校附近几公里外骑自行车上学）的年代，能坐上父亲的摩托车去上学是一件非常“有面子”的事情，每一次我都恨不得能在校门口遇上整个班的同学。考完试，父亲总是早早等在校门口，那种蹦着跳着走出校门的心情，现在想起来都会嘴角上扬。

初中毕业，我就离开家去宁波读师范了，比起在本市读高中的同学们，我提前三年开始了大学般的生活，但其实骨子里我是一个无比恋家的孩子。小镇上每天往返宁波的班车有两趟，而我每一次都要在家里赖到返校的当天早上，赶5:10出发的那一班，在7:00左右到学校。夏天倒还好，伴着凌晨四点的星星月亮，坐着父亲的摩托车昏昏沉沉赶到车站。到了冬天，裹着羽绒服，戴着厚厚的围巾和手套，蜷缩在父亲的背后，那时的风，毫不夸张地说像一把把刀快要割裂我的脸、手和脚，但挡在我前面的父亲好像从没见过一个冷字。父亲不管夏日寒冬，无论天晴下雨，每一次都能把我准时送到车站，从没误过车。后两年，我便不忍心让父亲在冬天的清晨送我，就改坐中午的班车。父亲依旧会送我，每一次都会在车站附近给我买上一袋糖炒栗子。读师范的那五年，回家时父亲或母亲都会到镇上接我。母亲接我时，一般都是我到车站后等她。而父亲接我时，每一次班车缓缓驶入车站，我一眼就能看到他把摩托车从远处渐渐开到下车的点。

父亲不善言辞，而我也是一个不擅长用语言表达情感的人。成年后，和父亲独处的时间除了生活起居类的对话，更多的是沉默，但一点也不影响彼此的陪伴。你养我小，我陪你老。

现在每年冬天，我都会带着儿子去车站附近买糖炒栗子，原来的老板因为年纪大了已经不卖栗子了，现在掌柜的是老板的女儿。有一回儿子问：“妈妈，你为什么那么喜欢吃糖炒栗子？”“因为这是爸爸的味道！”炒栗子的味道，在回忆里，是每一次离别，更是父爱如山却无声的爱，是我一生的温暖。

投稿邮箱

xiandaijinbao2@qq.com