

宁波诗词雅会云课堂(十一)

“庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消”
苏轼为什么那么偏爱庐山？

庐山，山峰连绵，云雾缭绕，美不胜收。司马迁、陶渊明、李白、白居易、苏轼、陆游等文豪均到过庐山并赋咏华章。小学统编语文教材中就选有李白的《望庐山瀑布》、白居易的《大林寺桃花》和苏轼的《题西林壁》。

苏轼一生中可能有四次到过或路过庐山。第一次是宋英宗治平三年(1066)，苏轼护送父亲苏洵的灵柩，自开封回故乡眉山，路过庐山(九江)，时年31岁；第二次是神宗元丰七年(1084)，苏轼自贬谪地黄州前往汝州，途中去筠州看望弟弟苏辙，期间到过庐山，时年49岁；第三次是哲宗绍圣元年(1094)，苏轼被贬岭南，路过庐山，时年59岁；第四次是徽宗建中靖国元年(1101)，苏轼自儋州北归，路过庐山，时年66岁。

《题西林壁》是他49岁游庐山时所写，从这首诗中，我们可以看出苏轼的哪些思想呢？

【主讲人简介】



徐吉，宁海县跃龙街道水车小学语文教师，高级教师，宁波市“四有”好老师，宁波市学科骨干教师，宁波市教坛新秀，宁海县名教师，曾参加浙江省小学语文教学评审活动获二等奖，主编小学部编版教材语文要素教学指导丛书《古诗文解读与教学设计 四年级》(福建教育出版社)。

A 高度概括的写法：
远近高低各不同

小学语文教材中所选的三首写庐山的诗，皆令人称颂，但在写法上各有千秋。

李白的《望庐山瀑布》聚焦“瀑布”，诗中用字生动。“生”字写活了香炉峰，让我们看到了山峰中冉冉上升的烟云；“挂”字写出远看瀑布那倾泻之形象；“飞”和“直下”则生动描绘了庐山高峻、瀑布喷涌而下的壮景。笔法夸张又自然，显示出李白“万里一泻，未势犹壮”的艺术风格，难怪苏轼在《戏徐凝瀑布诗》中有言：帝遣银河一派垂，古来唯有谪仙词。

白居易的诗聚焦“大林寺桃花”，富有情趣，写出了春光美丽又可可爱的形象，春光似有脚，转来躲去，顽皮又可爱。诗人曾因为惜春、恋春，以至怨恨春去无情，没想到却是错怪了春，“长恨春归无觅处，不知转入此中来”。

苏轼的《题西林壁》着眼于整体，概括地写出了庐山的不同姿态——横看成岭侧成峰，远近高低各不同。从正面看，庐山连绵不断，从侧面看则山峰险峻，从远处、近处、高处、低处看，庐山呈现出的样态各不相同。可见，诗人的眼光很敏锐，在攀登庐山的过程中，所处的位置不同，看到的景致也不同，正所谓“移步换景”。但不同视角下的庐山到底有着怎样的不同景致呢？诗人并未细致描摹，留待读者想象，也正是这样的语言留白，让庐山更显多姿的魅力，“言有尽而意无穷”亦是诗之美。



元代赵孟頫画的《苏东坡小像》，被认为是最接近苏东坡原型的画像。

B 即物说理的特色：只缘身在此山中

以苏轼的水平，真的无法描摹庐山的“真面目”吗？非也。苏轼既有诗人的真性情，也有哲人的善思考，而仕途风雨更是促使他静观世事与人生，喜欢从自然风物与社会事件中去发现和领悟。

诗人说，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，如果只看见眼前的一峰一壑，一花一草，当然不知道庐山全貌，只有出大山，才能获得全面的视角；只有超越自身，摆脱主观成见，才能认识事物的真相和全貌。这个来自于庐山的道理，可以用在生活的方方面面，这就是“即物说理”，即借由一个具体

的事，讲一个普遍的道理。

此诗语言质朴，也无用典，不仅让读者看到了崇山峻岭之美，还有隽永的哲理启人心智，语浅意深，寄意味于淡泊，这也体现了宋诗的一大特色，“诗言理”。正如苏轼所言，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。

由此诗，我们也看到了一个性格洒脱、善于理性思考的苏轼。当时的朝廷在革新与守旧之间摇摆，让人辨不清方向。此时，苏轼发现自己也是局中之人，难免当局者迷，既然如此，那就让自己跳出纷争更达观一些。可见，能够这样想问题的人才能做到真潇洒。

C 人生境界的探寻：庐山烟雨浙江潮

宋神宗元丰七年(1084)四月一日，在黄州(今湖北黄冈)生活了将近5年的苏轼，接到“量移汝州”的调令。他赴汝州(今河南临汝)时没有直接北上，而是经过九江，与友人参寥同游庐山。

庐山的绮丽风光激发了苏轼的诗情。例如，《初入庐山》第一首中写道，“芒鞋青竹杖，自挂百钱游。可怪深山里，人人识故侯”，可见他随带少量路费，显得有些仓促和拮据。第二首中写道，“青山若无素，偃蹇不相亲。要识庐山面，他年是故人”，可见他初入庐山的体验，陌生却又似曾相识。第三首中写道，“自昔怀清赏，神游杳霭间。如今不是梦，真个在庐山”，可见他心中的惊叹与喜悦如水般渐涨。最后，终于写下有着全新意境的赞咏庐山的《题西林壁》。写完后，他曾言“仆庐山诗尽于此矣”。

在这样的庐山之旅中，我们可以感受到，一开始苏轼是颇为彷徨与无奈的，但他以大格局、大视野来看待世事，把庐山看作观照人生的一面镜子：欣赏风景是如此，品百味人生也是这个道理。于是，他试图通过认识庐山来感悟人生，并通过感悟人生来超越自我。

苏轼一生经历丰富，感悟极深。他既忧国忧民又旷达自若，既透悟人生又一腔热血，才吟罢“长恨此身非我有”(《临江仙·夜饮东坡醒复醉》)，又开始高唱“大江东去”(《念奴娇·赤壁怀

古》)；刚悲叹“多情应笑我早生华发”(《念奴娇·赤壁怀古》)，又吟起“休将白发唱黄鸡”(《浣溪沙》)；明知“万事到头都是梦”(《南乡子》)，又在心中升起“一点浩然气，千里快哉风”(《水调歌头》)，这是苏轼的精神境界。

苏轼临终之际，三儿子苏过陪在身边，他给苏过留下了一首哲理诗《观潮》：“庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮。”大意是：庐山烟雨和浙江的潮水都是天下奇观，没有身临其境看一看，总是感觉心有不甘，等真的见到它们时，才发现庐山烟雨和浙江潮也不过如此。

这首诗蕴含着深刻的人生哲理，苏轼借此诗告诉苏过，人生不要有太多的执念，要学会脚踏实地，那些天下奇观好比人生的理想目标，人人都想着能够实现，又不是所有人都能够实现。人生更重要的是活在当下，酸甜苦辣咸才是人生的真实味道。

苏轼偏爱庐山，不仅是对于庐山风景的热爱，更是对于美好生活的向往，是对生命的深层思考，是对人生境界的追求。以庐山为此身，清秀高雅之骨；以诗为此心，豁达出世之心。苏轼是一位能在人生困境中活出高境界的人。他寄情山水，寄情于诗，我们则被其乐观豁达、清澈通透的文字所感动，所激励！

题目：感受苏轼的“诗言理”

苏轼善于通过自然风光和社会现象表达哲理。请你收集一两首他的诗摘录下来，再细细品读：从中看到了怎样的画面？领悟到了什么哲理？请写一篇小短文，记录自己的体会，题目自拟，300字左右。