



宁波晚报教育号



甬派APP

“展览带给我很大的视觉震撼” “盛世修典”特展带小记者感受中华文化之美

活动体验

走进美术馆

★眼观惟妙惟肖的画作，耳闻绘声绘色的讲解，体验逼真震撼的3D展厅，我心不禁欢然雀跃。

伴着讲解员的介绍，我随小记者队伍走入“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”。一进场，便望见那满墙的画作：《五牛图》《松溪泛月图》《照夜白图》……一幅接着一幅，令人目不暇接。据讲解员介绍，这些作品有的已不复存在，有的幸留在国内各大博物馆，有的仍飘零在异国他乡。看着这一幅幅高清的画卷陈列，有些熟悉，有些陌生。曾在美术书上见过的作品，今日又复见，我如见密友，心中暗自欢喜。

“眼前就是用数字化技术一比一复刻的石窟，有些还被列入了世界文化遗产名录。”高大耸立的佛像，扬眉浅笑的观音，栩栩如生。我们感叹古建筑的精妙，敬佩古人无穷无尽的智慧。

最后，来到沉浸式展厅。孔明灯升起的那一刻，我们仿佛来到了十里长街。静坐于地，环顾四周，一幅幅山水写意画融合其间，有种“人在画中走”的意境。大雁在画中灵动地扇着翅膀，小鸟在枝头欢快歌唱，绿水青山，墨染乾坤，赫然道尽中国的壮美瑰丽。

画家们在岁月更迭中，绘画着青绿山河，绘写着万象生活。我心雀跃，大饱眼福！

鄞州区华泰小学西校区 502班

刘泉伶(证号 2300981)

指导老师 黄洪芬

★我们走进宁波美术馆，欣赏了中国历代名人精美的画作。

我看到了《西游记》里的观世音，还看到了出自唐代韩滉的《五牛图》，他画了五头健肥体壮的牛。我最喜欢的是一幅山水画，画里有奔流不止的瀑布，这让我想到了一句诗：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

参观完美术馆，我的心情像那天的太阳一样火热，因为我领略了中华文化的美。

镇海区崇正书院 110班

赵诗涵(证号 2331129)

指导老师 朱佳扬

★周三上午，我按捺不住激动的心情，去参观宁波美术馆“盛世修典——中国历代绘画大系”特展。

在讲解员的带领下，我们参观了许许多多的绘画作品，有画山水风景的，有画花鸟鱼虫的，还有一幅幅工整美观的书法作品……最吸引我的是《松下抚琴图》，画的是一个人坐在松下弹琴，远处是高山和白云，这让我想起了《寻隐者不遇》中的“云深不知处”这句诗。妈妈告诉我，艺术来源于生活，画中描绘的就是人们的生活。我边看边想：那时候的风景真美，弹琴写诗的生活真悠闲呀……

接着，我们来到了一个沉浸式体验馆。席地而坐，我们仿佛穿越到了画中的世界，坐着小船，鱼儿就在我们脚下悠闲地游来游去，岸边的风景也好像一伸手就可以摸到。身临画中的感觉真奇妙啊！

这次小记者活动让我看到了许多有意思的绘画，学到了很多绘画历史知识，真是一次收获满满的研学之旅！

鄞州区宋诏桥小学 101班

励沂宸(证号 2307103)

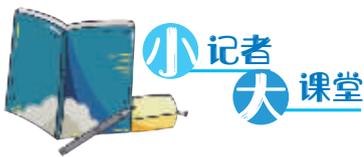
指导老师 章海颖



感受石窟文化。

沉浸式体验画作之美。

欣赏名人画作。



丹青长卷文脉传，山河壮丽千秋画。作为宁波美术馆建馆以来规模最大、展期最长的展览，“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·宁波特展”自开展以来就成为全城瞩目的焦点。通过数字化技术，中国历代的名家名作汇聚一堂，生动形象地展现出中国古代艺术的魅力，呈现了一场视觉盛宴，吸引了众多市民络绎不绝前来参观欣赏。

□现代金报 | 甬派
记者 张培坚 实习生 曹佳颖



翻阅绘画精品。

7月19日，60位宁波晚报（现代金报）小记者分成两批走进宁波美术馆，走近这次特展，感受艺术魅力。

“‘大系’项目组通过图像收集、数据处理以及印刷出版等工作环节，把流传于海内外的画作汇集起来，并且用数字化技术对许多作品进行修复和局部放大，使我们在宁波就能看到这些名家名作。”在讲解志愿者余林悦的带领下，同学们开启了一场人文艺术之旅，“这里展出的中国历代绘画精品出版打样稿，时间跨度2000多年，涵盖历代重要名家、流派的代表性画作，生动呈现汉唐气象、宋韵无尽、元气淋漓、绚丽绚烂、清流回荡。”

《雪景寒林图》《烟村秋霭图》《松溪泛月图》……墙上幅幅连着一幅的精美画作让同学们目不暇接，纷纷走上前仔细欣赏。

“先秦汉唐时期以‘状物形’为基本方向，分为人物画、山水画和花鸟画三大类。”讲解员生动地介绍着每一幅画背后的故事，“这幅《照夜白图》是唐代韩干的作品，他巧妙地通过木桩的墨色之浓来对比突出马匹的毛色之白。”同学们井然有序地观展，不时拍照记录自己喜欢的作品，与身边的同学交流自己的体会。

“现在我们来看这幅《听琴图》，大家能猜一猜画上哪一位是宋徽宗吗？”讲解员指着墙上的画抛出了问题。“坐着弹琴的！”“穿黑衣服的！”同学们争相回答。虽然大家猜出了答案，但对具体原因不甚了解。于是，讲解员解释道，判断依据有三点，首先，画面中弹琴的人居于

主位；其次，另外两个人都戴了官帽，说明他们是臣子；最后，宋徽宗推崇道教，而弹琴的那个人穿的正是道袍。

在1号展厅，一幅《千里江山图》吸引了鄞州区东湖小学陈梓歆小记者的视线，“画家画得好细致呀，每个人物的眼睛、神态都能看得非常清楚。”

在工作人员带领下，同学们随后来到石窟长廊。云冈石窟、龙门石窟等不同地方的文物通过3D打印复制，穿越时空来到了宁波。看那安岳毗卢洞的紫竹观音像，左脚悬于莲台，脚踏莲蕊，右腿弯曲上翘，脚踏莲叶之上，让人不禁联想到步步生莲的情景。同学们跟随着讲解员的步伐，感受不同地方的石窟文化。

游鱼点墨、雪山行旅、山涧品幽、水榭观花、青绿河山……“光影丹青”沉浸式展厅融合了30余幅画作，以一种全新的方式，让同学们走进画中，近距离感受中华文化之美。“特别真实，就好像身临其境一样，我像是坐着小船在慢慢移动。”欣赏完毕，来自鄞州区德培小学509班的曹奕玫兴奋地说。

参观结束，小记者们个个意犹未尽，来自鄞州区宋诏桥小学405班的刘小若表示收获很大：“我感受到了不同时期艺术的美，有的是华丽的，有的是淡雅的，带给我很大的视觉震撼和享受。”“今天看到这么多优秀的作品，让我对绘画有了深入的了解。我也在学画画，希望以后能画出跟他们一样生动的作品。”鄞州区华泰小学西校区502班的刘泉伶则充满期待地说。