

# 长安三万里 在理想与现实之间



大  
讲  
堂

这个暑假,有部动画片火了,名为《长安三万里》。一部暑期档的动画作品,却写下了2023暑期档最浓墨重彩的一笔。截至7月23日12:20,《长安三万里》累计票房突破11亿元,豆瓣评分高达8.2,成为本年度暑期档当之无愧的黑马!

本片以盛唐为背景,讲述了安史之乱后,整个长安因战争陷入混乱,困守孤城的高适向监军回忆起自己与李白的一段往事,用倒叙和插叙的形式呈现高适、李白和众多唐代诗人们的命运画卷。这部动画电影不仅受到孩子们的喜爱,也得到了成年人的高度赞赏,不再是简单的孩子们的狂欢,更是一场由唐朝诗人打造的面向大众的诗词盛宴。

笔者认为,这部电影能获得成功,不外乎以下三个方面。

主讲人

余姚市梦麟中学  
郑青青



(图据《长安三万里》官微)

## A 理想是你,现实也是你

有人说,能写出“安能摧眉折腰事权贵”的李白,不可能是电影中为了做官迎合权贵的李白,这不是真实的李白,是对李白的丑化。

其实不然。

理想是美好的,现实是骨感的。

作为商人之子的李白,是不能通过科举进入官场的,纵然是天纵奇才,也逃不过世俗枷锁和国家规则,他不得不向权贵低头。影片中的李白,一生追求报效国家,从年少时的满腔热血到年迈后投奔永王终遭流放。他是期盼“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”的少年人,也是“天生我材必有用,千金散尽还复来”的豁达人,更是“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”

的谪仙人,但他这泼天的才华也没能让他成为展翅高飞的大鹏。

影片中的高适暮年得志,是唐代唯一一个因军功封侯的诗人,也是电影中唐代诗人官位最高的一位,然而前半生和李白一样无处施展理想抱负,不得不蹉跎人生,半生坚持,在安史之乱中临危受命,大展宏图却不过换来了两年身居高位。

王维,明明精通诗、书、画、音乐等,才华甚高,为了向皇上举荐自己,也要通过弹琴献艺以博青睐。

杜甫,一个拥有“会当凌绝顶,一览众山小”这般豪情壮志的诗人,却在战乱的颠沛流离和仕途的坎坷波折中,饱尝艰辛与困顿,最终无奈写下

“南村群童欺我老无力”。

还有更多的唐朝诗人们,现实中无法施展理想抱负,只能用诗词来书写快意人生。从“新丰美酒斗十千,咸阳游侠多少年”到“行到水穷处,坐看云起时”;从“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”到“黄金白璧买歌笑,一醉累月轻王侯”;从“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”到“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”。

理想与现实之间,横亘着不止三万里的鸿沟。

电影中的李白是走下了诗词神坛,回归平凡的李白,不再是我们想象中那个完美的人,却依旧是我们的“谪仙人”。

## B 诗在,长安就在;诗在,你们也在

很多人说,喜欢影片中的“诗在,长安就在”这句话,笔者认为,这句话还可以是“诗在,你们也在”,只要诗歌在,那么作为作者的你们当然会在,会永远留存在我们心中。

唐朝,在中国的历史长河中,一直都是璀璨的存在。电影描绘了长安从盛唐时“长安一片月,万户捣衣声”的繁华,到安史之乱后“烽火连三月”的满目疮痍和破败。

诗在,长安就在。

确实,历史中的长安已消失,诗歌中的长安却长存。即使在千年后的今天,我们依然可以通过这些诗歌,一窥当年的长安盛景。

时间总是按部就班地往前走,不会因为任何人、任何事而停留,但这些诗歌,正是长安的见证,让它不会被湮灭在时间长河里。

“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”窗外的那一弯明月也曾照过千年前的诗人,让我们

跨越时间和空间,靠近那些经历半生坎坷仍旧不屈不挠的灵魂。

高适、李白、杜甫、岑参等,这些唐朝诗人们用他们写就的诗歌,永远活在我们的心中。

是的,诗在,你们就在。你们的满腔抱负,你们的忧国忧民,我们都记在心中。也许,这就是文化传承的意义吧,这就是我们学习优秀诗歌的原因吧,是希望我们从诗歌中了解前朝旧事,在诗句中探视诗意人生,在诗词中理解人生真谛。

## C 写实与浪漫,都在三万里之间

影片中的裴将军,剑法超然却因为被忌惮不受重用,只能家中舞剑为乐;裴十二,尽得裴家剑法真传,却因身为女子被挡在功名之外,更遑论去边关保家卫国;李白、高适、王维等人想要施展抱负只能事权贵求推荐。

影片中的李白和高适面对同样不如意的人生境遇,却做出了不同的人生选择,高适的“写实”碰撞李白的“浪漫”,虽都在坎坷中度过大半生,但结果完全不同。

高适的半生坚持换来了好的结果

——安史之乱中终于实现了自己的毕生梦想。

李白老年误入永王阵营,被判流放,在白帝城接到被赦免的消息,写出了千古名句“轻舟已过万重山”。

人生不如意之事十之八九,在经历了这许许多多不如意之后,李白才能写就“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。天生我材必有用,千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯”这样洒脱的诗篇。

每个时代都有各自的优缺点,身

处其中的人们也有着不同的不如意和痛苦,但每个人都不应该被这些不如意困住。不管是高适还是李白,并没有被这些不如意击败,他们都有为了施展宏图大志而坚持的信心和决心,只要坚持不懈,努力拼搏,终有“扶摇直上九万里”的时候。

三万里很长,装得下无数繁华;三万里很短,道不尽大唐诗人璀璨一生。长安三万里,是理想和现实之间的鸿沟,也是“脱口而出”和“心中锦绣”二者之间的共鸣。