



金华祥老师在画室。

在中国美术馆开个展 宁波这位老师 开创了“第一”

这个暑假,宁波市鄞江中学美术教师金华祥很忙,8月18日,他在中国美术馆举办的个人油画展——“静音·姿态”开展。据了解,去中国美术馆开个展,他是宁波市基础教育领域内第一位教师。

□现代金报 | 甬派
记者 王伟



《我们的中国结》系列之一。

为什么是他?

“去中国美术馆办个展,对一个画家来说,是一件梦寐以求的事情。”金华祥说,一般而言,办展者需要是中国美术家协会会员,拟办展览的作品需要经过中国美术馆专业委员会的严格评审。

金华祥老师主修油画,2010年以来,多次参加全国性油画展,并屡屡获奖。2013年,他的《祈福-I》获全国油画作品展优秀奖,这是该展览的最高奖;2015年,他的《拼图时代·瑞兽》入选首届全国综合材料绘画双年展;2019年,他受邀参加了由索菲亚中国文化中心组织的“一带一路”国家艺术展,作品被保加利亚国立美术学院、保加利亚议

展出些什么?

18日开展的“静音·姿态”金华祥油画展,展出了他创作的《祈福》系列、《穆》系列、《仿宋·石·千里江山》系列,及其他一些油画,共计30多幅作品。

《祈福》系列是金老师多次进藏以后创作的西藏题材油画。

“为了画好这个题材,我在工作以后多次进藏,川藏线、青藏线、滇藏线都跑过,之所以选择西藏,是因为那里新奇神秘,有太多意想不到的东西。高原上随处可见的经幡,默默承载祝福的马尼堆;迎着晨曦袅袅点燃的煨桑,经过山头撒向山神的龙达;晚风中肃立的寺院,寺院里层层绵延的转经筒……在探究这一切与祈福有关的、对生命神秘充满敬畏之心的同时,我也用相机拍下一段段触及灵魂的影像。再提起画笔,眼前浮现的是一段段旅程、心灵故事以及一个个活生生的主人公,发生的每件事都历历在目。”这是金老师在之前个展接受采访时回忆的创作过程。

《穆》是一系列有关马的作品,金老师创作的马,神态不一,但都安静祥和。

中央美院美术馆副馆长、教授、博士生导师王春辰评价金华祥老师的画,

代表了什么?

对于此次画展,宁波市教育局和鄞江中学都非常重视,给予金老师各方面的支持。学校领导表示,画展既代表鄞江中学美术老师的艺术水准,也代表宁波美术老师的艺术水准。金老师也很感谢学校的支持,既给美术老师提供了一个相对轻松的环境,又注重教师自身业务水平的提升,鼓励他们多走出去学

习,提升自我。

会中心收藏;他还在宁波、杭州等地举办过多次个人油画展,颇受业内好评。上海师范大学美术学院院长、中国油画学会常务理事俞晓夫,在给金华祥的油画册做序时说:“华祥是我看中把他带到上海求学的,当时我去在他宁波工作的学校,一大群老师里,我挑了他,因为他很有想法,及有一个很独特的、闷闷的,但又很幽默的个性。”2003年-2004年,金华祥师从俞晓夫,在上海油画雕塑院高级创作研修班学习。对于金华祥的作品,俞晓夫评价“画风是具象的,精雕细刻;形式是当代的,注重设计”。

是“由物及心”“相由心生”。“比如他创作的《祈福》系列作品,突出强调了画面中人物个体的姿势,以及这个动作瞬间表现出来的人物神态表情。画面中的人物几乎沉浸在自己独立的精神空间,而这种作品无疑会让观者对画面有交互,形成某种触点而产生心理感受。包括他画的《穆》系列作品,同样也是讲究具象写实绘画中主题物的形状姿态,让其形成扁平图形化,而突出马静止瞬间的神态,这也是一种拟人化的表达,让观者产生遐想。”

近年来,金老师在油画上有了新的探索,他创作的双联画就是其中的体现。金老师喜欢古石雕,有时间的时候,他会去古玩市场的石头店里看各种石头,遇到喜欢的就淘一点来,慢慢地积攒了不少。石头淘来后,他还喜欢对它的年代、用途、文化寓意等进行研究,《仿宋·石·千里江山》系列便由此产生。在这个系列里,一侧是具象的石雕画,另一侧是色彩简单、结构简单的抽象画,两者组成的双联画形成强烈的画面风格对比,让人思考复杂与单纯,其背后体现的是一种由古及今的文化联系与思考。

由于自身专业素质突出,金华祥老师在教学上也取得了很好的成绩。去年,他所带的毕业班在浙江省美术联考中,考出了平均89.3分的成绩。当年全省参加美术联考的学生有20000多人,总分在90分(含)以上的,仅900多人。

