



妙笔点丹青， 小记者学习牡丹扇面画



小记者跟着老师学画牡丹扇面。

“何人不爱牡丹花，占断城中好物华。疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。”这是唐代诗人徐凝歌咏牡丹的诗。在中国的传统文化中，以牡丹为对象的艺术创作，和牡丹本身一样，自古以来广受人们喜爱。

10月22日，20位身穿红马甲的宁波晚报（现代金报）小记者走进宁波外事学校国际人文交流基地，跟着专业老师学画牡丹扇面画，传承珍贵的非物质文化遗产，涵养水墨情怀。别看他们中大部分人是第一次接触国画，但提笔挥墨间一招一式颇有架势，引来一片点赞。



展示作品。



□现代金报 | 甬派 记者 樊莹 文/摄

一进活动场地，古色古香的气息便扑面而来，让人仿佛进入了另一个时空。活动开始前，讲课老师张骞文引导孩子们仔细观察室内带有牡丹元素的物品。从字画、书签再到扇子、汉服，一些物件上不经意的“小细节”，都有牡丹的身影。甚至部分小记者穿的汉服、佩戴的发饰也都有牡丹元素。

“你们知道牡丹又叫什么？有什么寓意和象征？”张骞文老师问道。一开始，孩子们你看我我你看你，有点不好意思回答。在一旁志愿者姐姐的提示下，他们翻开了面前的入门级初学教材，找到了答案。

原来，美丽而娇艳的牡丹，又叫富贵花、百两金、木芍药等，是中国的国花。牡丹象征着高贵、荣耀和财富，也象征着吉祥如意、欣欣向荣和优美典雅。千百年来，文人墨客都将满腹才情寄情于牡丹，入诗入画。而当天的活动，孩子们用画笔感受古代文人的情怀，开启别样的国画艺术之旅。

牡丹叶、牡丹花瓣、牡丹花茎和花蕊，看似基本结构不复杂，但要画好每一个部分，不仅调墨调色的方法不同，绘画技巧也有所区别。

张骞文老师提醒道，如在宣纸上

练习画花瓣时，落笔要迅速，并不间断侧向滑动毛笔，且每画完一片花瓣后，都要轻提笔尖，要有一个渐变的层次感。而扇面上作画需要保持湿润，水和颜料的比例要适当调整；又如，牡丹叶子的颜色需要黄色和蓝色两种颜料及墨水来画，花蕊部分要用最小的毛笔混合白色颜料和黄色颜料点缀上去。

“画好一朵牡丹有这么大学问，长见识了！”在专业老师和志愿者的示范、讲解下，海曙区古林镇中心小学506班学生王梓月发现，想要画得像，一定要根据花的真实形态特征来绘制，否则一不小心就变成了太阳花、樱花。学过两年国画的海曙区古林镇中心小学406班学生陈凯文，虽然以前没有画过牡丹花，但运笔技巧娴熟，很快扇面画完成。他认为，用毛笔画画时，控制好力道很重要，使劲使大了笔头容易分叉，达不到理想的效果。

经过一个半小时的努力，一幅幅色彩斑斓的国画牡丹展现在大家的面前。孩子们一边兴奋地拿着作品合影留念，一边迫不及待地向身边的小伙伴“炫耀”。本次活动，不仅加深了孩子们对国画的认识和喜爱，也充实了周末生活。



小记者参观上林湖越窑青瓷博物馆。

探寻千峰翠色的秘密， 小记者跟着专家 去考古研学！

10月21日，宁波晚报（现代金报）小记者联合宁波市文物局和浙江省中国旅行社集团宁波有限公司共同推出“跟着考古去研学——探访千峰翠色的秘密”公益活动，45位小记者聚焦重大考古发现，走进上林湖探源秘色瓷，深入井头山遗址感受古人海鲜大餐，探访田螺山遗址实地考古探秘，开启精彩的一日研学活动。



□现代金报 | 甬派 记者 张培坚 文/摄

“上林湖越窑青瓷始烧于东汉，兴起于魏晋南北朝，鼎盛于唐宋时期，是我国最早输往海外的大宗商品之一……”在慈溪上林湖越窑国家考古遗址公园，慈溪市文物保护中心主任王丽莉热情洋溢地向小记者介绍着上林湖越窑的历史与文化，拉开了研学活动的序幕。

在初步了解越窑青瓷的灿烂历史后，小记者们在工作人员的带领下前往荷花芯窑址，来一场跨越千年的“对话”。

上林湖遗址群共有一百多处青瓷窑址，如一颗颗散落的珍珠，分布于湖光山色之间。“从东汉起，上林湖畔的窑火延续千年，到南宋初年才渐渐熄灭……”在湖畔的唐代龙窑遗址，工作人员指着火膛向小记者们介绍越窑选址的秘密、制作流程与工艺。看着窑床上排列整齐的窑具，小记者们眼睛里闪烁着求知的光芒，有的小记者则忙着把知识要点记录在采访本上。

通过实地探访，对越窑有了立体认知后，小记者们再踏进博物馆里，观看各类展品、资料，加深对越窑青瓷的了解。当看到一件件制作精美的秘色瓷展品时，小记者们不由得发出赞叹。

“古人真的是心灵手巧，制作出这么漂亮的瓷器，技艺太高超了！”慈溪润德小学604班的宋超同学已经来博物馆参观过多次，这次参观让他又有了新的收获与感触。

下午，同学们奔赴余姚田螺山遗址，探访更为远古的历史。浙江省文物考古研究所史前考古室主任、研究员孙国平老师热情地

带领小记者们参观遗址。

“大家现在看到的，都是6500年前的木头，它们是古人房子的基础部分，后来海水上升淹没了这里，这些木头才得以保存至今……”在孙老师的介绍下，小记者们感受到了沧海桑田的深意。

参观完毕，小记者们还亲身体验考古发掘的魅力，大家手持小铲子，在沙堆里寻找宝贝。“哇，我发掘出了一块陶片，太奇妙了！”镇海区骆驼中心学校402班的沈若熙同学兴奋地喊道。

距离田螺山遗址两公里外，就是发现于2013年的井头山遗址。这里的考古发掘突破了河姆渡文化7000年的历史界限，将浙江人文历史纵深向前推进了千年，是迄今为止发现的中国沿海最早的贝丘遗址。孙国平老师是井头山遗址发掘领头人，在孙老师的带领下，小记者们得以近距离观察古人的海鲜盛宴。

“哇，这贝壳好大呀！”“古人好幸福，有这么丰盛的海鲜！”看着发掘出的一筐筐海生贝壳，小记者们发出感叹声。

“这些是从井头山遗址八九米深的地下挖掘出来的，是8000多年前井头山先民吃了海鲜类食物遗留下来的生活垃圾，对于我们研究8000年前宁波海边自然环境、先民的生存手段等，都有重要意义。”孙老师微笑着给小记者们介绍说，“中国最早的海洋生活应该就是从余姚、宁波、浙江起源的！是我们最早的‘海洋家园’！”孙老师的一番解说，让小记者们懂得了井头山遗址考古发现的最大意义，也感受到了文化自信的底气。