

利用场馆资源的 高中“地理+”跨学科研学活动初探

——以宁波博物馆为例



宁波市第三中学 唐晶晶

【摘要】地方博物馆场馆资源丰富,具有较强的科学性,能直观地反映当地的发展历史及地域文化,是高中学科研学活动的理想场所。本文以宁波博物馆为例,从分析场馆资源研学价值、研读课程标准、设计研学活动任务、评价研学过程、反思研学效果等方面,开展高中“地理+”跨学科研学活动的实践探究。

【关键词】“地理+”跨学科研学;地理核心素养;宁波博物馆

近年来,随着《关于推进中小学生研学旅行的意见》的出台,中小学的教学方式发生了重大变革,各地中小学刮起了一阵“研学热”。不过从目前的研学活动来看,往往重“游”而轻“研”“学”。究其原因,主要是部分商家挤占公共资源的盈利行为,使“博物馆研学热”因“蹭”而变味,更别提培育学生的核心素养了。

从高中地理学科角度来看,在“地理+”跨学科研学活动中,首先应该培养学生的地理核心素养和地理关键能力。基于目前的高中地理课程标准,对现有的教学案例和资源进行优化、补充、替换,以实施更加有效的课程资源开发,并推进高中地理与其他学科跨界融合。然而,对于研学活动这一课程形式,学生学习压力大,课业紧,学校和教师也出于安全性考虑,较少进行这一尝试。利用场馆进行高中“地理+”跨学科的研学活动在时间、资金、交通便捷性、安全性等方面都有着突出优势。基于此,笔者及团队导师们,带领本校部分学生,在宁波博物馆进行了一次高中“地理+”跨学科的研学活动(以下简称“研学活动”)。

一、场馆资源及研学价值分析

宁波博物馆是一个具有地域特色的综合性博物馆,也是隶属于4A级景区的国家一级博物馆。宁波博物馆陈列由主题陈列、专题陈列和临时展览三部分组成。其中一楼为临时展厅;二至三楼为常设展厅,展览内容有“东方神舟——宁波史迹陈列”“阿拉老宁波——宁波民俗风物展”“竹刻艺术——秦秉年捐赠明清竹刻珍品展”。馆内藏品丰富,囊括了从史前河姆渡文化至新中国

成立以来的青铜器、瓷器、竹刻、玉器、书画等文物7万余件,能够较好地反映宁波城市的历史文脉与艺术特色。

在众多文物、展板、地图等资源中,活动设计者需要依据本学科的课程标准、学科素养目标、可操作性等方面,进行筛选和提炼。

笔者进行资料搜集和实地考察后,结合学生学情,最终把研学场所重点放在“东方神舟——

宁波史迹陈列”场馆。

此馆以宁波区域文化发展为基础,以海上丝绸之路为主线。包括“远古四明”“拓地三江”“州城确立”“国际港城”“海定波宁”“东南都会”“开阜通商”等七个主题。以其丰富的文物、模型、视频等资料,展示了宁波7000多年的文明史。依据这些场馆资料,可以挖掘出与高中地理、历史、政治等多学科的研学资源。

二、研学活动设计

(一)课标梳理

笔者研读了《普通高中地理课程标准(2017年版)》,对高中地理1、地理2、选择性必修2课程模块的课标进行梳理,构建了研学活动“课标—研学主题”对照表(见下表)。

(二)研学活动设计

高中地理新课改强调教师在设计教学活动时要重视问题式教学,问题式教学是用“问题”整合学习内容的教学方式。问题式教学以“问题发现”和“问题解决”为要旨。关注问题式课堂教学,

设计问题是基础。“问题”的设计,需要依托真实的情境,让学生带着任务去发现、探究、解决问题。因此,笔者根据学生的兴趣点,设计了几条研学任务(见下表)。

“课标—研学主题”对照表

课程模块	内容与要求
地理1	运用资料,说明常见自然灾害的成因,了解避灾、防灾的措施
地理2	结合实例,说明地域文化在城乡景观上的体现 结合实例,解释城镇和乡村内部的空间结构,说明合理利用城乡空间的意义 结合实例,说明交通方式和交通布局与区域发展的关系 结合实例,说明工业、农业和服务业的区位因素
选择性必修2	结合“一带一路”建设,说明国际合作的重要意义

研学主题及设计意图

研学主题	研学任务	设计意图
初识宁波博物馆	任务一,以文字或作图形式描述(绘)宁波博物馆及周边环境特征。	培养学生对建筑美学的欣赏能力;让学生体会到将自然地理环境、地域文化、建筑风格融为一体的设计理念。(人地协调观)
宁波聚落的形成与发展	任务二,干栏式建筑有什么好处? 任务三,与小溪(今鄞江镇)相比,三江口作为州治所在地的优势条件有哪些? 任务四,它山堰水利工程是如何起到阻咸、蓄淡、引水、泄洪作用的?小组讨论后,派代表演示说明。	观察模型和思考,让学生体会先民生存智慧,对宁波文明史产生自豪之感。(综合思维、人地协调观) 培养学生对比分析能力,了解城乡内部空间结构,并归纳出聚落发展的影响因素。(综合思维) 观看模型,听讲解,小组汇报。使学生学会分析自然灾害的成因,了解避灾减灾的方法。(综合思维、地理实践力)
港通天下——宁波的海上陶瓷之路	任务五,唐代上林湖生产的瓷器为何产量大、质量好、销路广? 任务六,用不同颜色的笔,在图上描出由明州—日本、明州—东南亚、明州—西亚、明州—非洲的“海上陶瓷之路”路线。并思考:采取海运方式运输陶瓷有何优势? 任务七,从经济、文化、国际关系等角度,探讨古今“海上丝绸之路”的影响。	分析瓷器产业区位条件。(综合思维) 描绘路线,在地图上寻找地区及国家,帮助学生构建空间感。(区域认知、地理实践力) 了解交通与区域发展的关系。(综合思维) 调动多学科知识,探究“一带一路”对宁波、中国、世界的影响。增强学生民族自豪感和家国情怀。(综合思维)

三、研学成果反馈与思考

馆内研学耗时约3小时,整个过程中,学生认真观展和记录,不时向工作人员提问,向指导老师请教,也和组员们积极讨论,最终完成了研学手册的任务探究。

(一)成果反馈

导师对研学过程和研学任务完成情况进行评价,还录制了微课讲解。为了解学生对研学的想法,笔者还设计了调查问卷,经整理总结,发现以下特点

①与常规教学形式相比,100%的学生更喜欢研学式教学。

②相比远途的研学地点,学生更倾向于周边场馆。

③综合罗列结果,学生认为此次研学活动学到了:宁波博物馆建筑特色;宁波地名演变,宁波城市发展史;宁波港发展史;宁波旧、新石器时代文明发展史;它山堰水利工程等。

(二)研学反思

本次研学活动,从前期策划踩点、活动设计、组织研学等环节下来,导师们耗时几个月,倾注了诸多心血。过程是艰难的,效果是喜人的。学生对多门学科的学习兴趣高涨,甚至编写起政史地、数学、外语等学科的原创题。

这次尝试,也给笔者带来了一些思考。

首先,研学不能脱离“研”和“学”的本质,高中生已具备一定的学科素养,他们有需求、也有

能力去进行与学科知识相结合的研学活动。其次,博物馆研学活动设计需“对标”场馆资源,以高中课标为“根基”,这样才能创设出真实的问题情境,唤起学生的探究欲。另外,宁波博物馆非常适合“地理+”跨学科研学,但是,跨学科融合学习是根据需要“跨”,不仅要“跨”更要“融合”。比如任务一:作图描绘宁波博物馆外观,特别适合有较强美术功底的宁波三中学生。又如任务七:探讨一带一路的影响,涉及多学科知识,学生可以调动地理、政治、历史所学,进行综合性探讨。最后,研学活动最难的不是课程开发,而是开展和落实。