

今日金评

# 文化课不行就去艺考?门槛高了!



漫画 严勇杰

近期,各地陆续进入艺术类专业考试时间。20多个省份开启统考,一些省份部分科类考试结束。2021年,教育部启动了艺考招生改革,2024年是艺考改革全面落地的第一年,艺考呈现出哪些新变化、新特点,引发了舆论关注。

(12月16日 新华社)

为选拔艺术专业人才,我国自1952年开始艺考。1999年高招扩招之后,艺术专业的招生、培养规模不断扩大,对文艺事业的繁荣产生了积极意义。但是,在原有艺考模式下,一些考生入学后因文化综合素质不足,专业发展受限。特别是部分明星文化课成绩明显低于普通考生,受到公众

质疑。

艺考热背后,是急功近利的众生相,导致考生忽视文化素养的提升,严重有悖艺术人才培养规律,一些艺术生考上后甚至连完成基本学业都有困难。正因如此,2021年,教育部印发《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》,提

出到2024年,基本建立以统一高考为基础、省级专业考试为主体,依据高考文化成绩、专业考试成绩,参考学生综合素质评价,分类考试、综合评价、多元录取的高校艺术类专业考试招生制度。

从各省发布的2024年考试说明来看,“文化不行靠艺考上大学”此路不通了。按照要求,使用省级统考成绩作为专业考试成绩的专业,2024年起,高考文化课成绩所占比例原则上不低于50%。同时鼓励高校进一步提高高考文化课成绩录取要求。安徽省教育招生考试院数据显示,2024年美术与设计类、音乐类和播音与主持类报名考生分别为2.4万人、0.49万人和0.18万人,2023年则为3.19万人、0.7万人和0.3万人。有艺考培训机构统计,四川省2024年艺术类考生规模近6万人,较2023年下降约10%。一些艺术类高中优化了专业课和文化课的教学时间配比,考生每周有更多时间学习和巩固文化知识。

艺术和文化是相辅相成的。国家一再强调提升对艺术类考生文化素质的要求,彰显了对艺术类人才培养规律的尊重。从长远来看,能持续发展较好的,一定是文化课和专业课都好的学生。

提高文化课成绩门槛,让艺考不再“易考”。新一轮艺考改革的全面落地,进一步纠偏“重专业轻文化”“临时速成”等功利化思维,有助于让更多拥有艺术天赋和文化内涵,真正热爱艺术的人才脱颖而出。

胡欣红

投稿邮箱

jinbaopinlun2012@126.com

教师来信

## 读懂考研人数首降的“风向标”

2024年全国硕士研究生招生考试将于明日至25日举行。对于备受关注的考研报名人数,教育部较往年提前一个月公布数据:438万,比上年度减少36万,下降约7.6%。这也意味着,2015年以来我国考研报名人数连续8年增长态势就此终止。

(12月19日《光明日报》)

近年来,我国硕士研究生的报考人数一直保持高位增长。数据显示,从2015年到2022年的7年间,平均年增长率为15.8%;2023年更是达到474万的历史高位。2024年的招生考试在即,报考人数已止步于438万,出现九年来的首次下降。个中“理性”因素,值得社会关注与思考。

综合分析导致考研报名人数“首减”的成因,不无多方面因素。首先,考研性价比下降让考生不再盲目“跟风”。回顾过往,考生考研主要动机是为提高自己就业和从业核心竞争力,多数考生也认为研究生学历对就业有很大帮助。用人单位更是有居高不下的招聘门槛助力“考研热”升温。但随着“文凭不等于水平”理念的渐趋深入人心,读完硕士可能同样面临就业难已成不争现实,盛行一时的“研究生即就业”认知遭遇挑战。花费巨大代价去追求一个相对有限提升的性价比质疑,让“考研热”失去往日光环。

其次,多重客观因素也对“考研热”产生分流、分心、理智的降温影响。比如,考公考编的持续升温,既为考研大军分流,也向考生传递出“就业为先”理念;多所高校“步调一致”地祭出延长专硕培养年限的举措,也向社会释放出“读专硕需付出更多时间成本”的明确信号;近年来“高校清退不合格学生”的新闻频繁进入公众视野,加之“论文外审”等措施落地,让研究生学历的“严进严出”渐成大势。

解读考研人数九年首降,无需将其简单理解为对考研的“失望”,而应从人才培养、职业发展和高校改革的更深层面理性思考。纵观当下社会,学历固然重要,但更为重要的则应是劳动者的实际工作能力和对行业发展及职业创新的深度了解。职场需要的是全面发展的个体,而非过度追求高学历的“纸面英雄”。大学毕业生是否决定考研,应该是对自己发展潜力评估和个体职业规划的理性判断。放弃考研绝不等同于放弃进修和提升自我的机会,毕竟职业发展无上限,而继续学习、终身学习就是实现自己人生价值的应有状态和必由之路。

围观考研人数九年首降,更需包括高校在内的整个社会对人才培养、职业观念和教育体系的理性思考。追求高学历无可厚非,考研读博也当得到鼓励;但“唯学历论”则不足取。尤其是用人单位招聘人才,更当看水平、重能力,不拘一格;高校要更加注重学科和专业的实际应用性,务实培养学生的实操能力;要引导社会对于人才需求更加注重全面素质,为职业发展提供更多元化的选择。

张玉胜

本埠声音

## “允许迟到”的行政通知格外暖心

随着气温逐日下降,对于每天早起上学的学生们来说,考验在加剧。为此,12月19日,宁海县教育局向辖区内各学校发布通知:“不强求学生穿校服,允许偏远山区、离校较远的学生迟到,一切以安全为第一原则,也提醒广大家长朋友在接送孩子的路上注意安全。”

(12月20日 甬派)

几天前,宁波一些学校发出通知,允许学生不穿校服上学,说是温暖至上。此举引发各方好评,纷纷赞曰:暖心!此次宁海县以教育局的名义发出这样一则行政通知,不但允许学生不穿校服上学,还允许偏远山区、离校较远的学生迟到,其意义就不仅是一句“太暖心了”所能概括。

习惯上,人们总是把教育行政部门想象成凡事都按照既有规章严格行事的“衙门”,严

格死板,缺乏人情味。严寒天,学生穿不穿校服,偏远地区的学生上学有什么困难等具体而微的事情,一般不会顾及,更不会像宁海县教育局这样正儿八经下发这样一则通知,所以说,宁海县教育局这则通知刷新了人们对行政机关的认知,切切实实让人们感知到了教育行政部门的人文情怀。

这份人文情怀源自宁海县教育局的同志对当地地形(山区县)和办学条件的了解,源于他们不墨守成规、因时因势调整成文规定的处事方式,源于他们牢固树立的正确育人观,即一切以安全为第一原则。没有之一,学生安全大于天,诸如穿不穿校服、上学迟到几分钟,在安全面前,又算得了什么?轻重缓急要分得清,本末不能倒置,面对突如其来的严寒,教育管理者适时破几条规矩,出台一些权宜之

计,既体现了教育智慧,又展现了应有的勇气和担当精神,应予点赞。

在此,我要把胡陈中学八(3)班小金同学的一席话转引在此,他说:“我家在离学校10公里外的山村,平时早上5点多起床才能赶上村子的早班车,但这两天早上天还没亮就等车实在是太冷了,今天迟到了,老师没有批评我,还对我嘘寒问暖的,感觉心里暖暖的。”

教育管理者要有“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声”的民生情怀,看得见学生的上学难,听得进学生的诉求,在制定和修订有关规章条例时始终把学生的权益和安全作为优先选项,就像宁海县教育局这样把学生安全作为第一原则,一切从维护学生的安全利益出发去施政。

陌上青