

“魔术是为了娱乐别人，
而不是用来骗人的。”

刚走进香格里拉酒店的自助餐厅“怡咖啡”，经过朋友的互相介绍之后，就莫名其妙地被曾思明“指定”为“托”。我们“合作”的过程是这样的：曾思明先跟正在用餐的客人介绍我“这是我的托”，然后他迅速地从我的袖口掏出两只红色小绒球，如果现场需要，他可以再次从我的袖口掏出其他的道具。最狠的一次是，有客人想看他表演玩牌，他问我：“我们带牌了吗？我的托。”我一下被问愣了。“你怎么做托的？反应这么慢！”他又是迅速地伸手摸了下我的领口，一副牌



已经出现在他手
中了。

整个餐厅的客人都对曾思明的魔术十分感兴趣，我们见面的这天是他来到宁波的第10天，已经有粉丝拿着相机跟着他满餐厅跑了。

曾思明最早被中国观众认识可能并不是因为他的魔术，而是出现在电影《赌神》中代替周润发表演的那双手。但是出生于马来西亚的曾思明对周润发可不“买账”，除了《赌神》以外，他还在好莱坞的很多大片中做过“替手”，之后又在赌城拉斯维加斯当过赌场顾问。因此曾思明最常被问到的就是“你去赌钱可以保证赢吗？”——“当然不能，除了表演，我不会用魔术去赌钱。”

“一个魔术师
是不需要准备任何道具的。”

本以为工作以外的魔术师要不停地准备新道具，这样的想法立刻被曾思明否决了，“一个魔术师是不需要准备任何道具的。尤其表演近身魔术。任何一件身边的东西都能成为我的道具。”他让我拿出一枚硬币，放在左手手心，合拢，再次摊开左手，硬币已经跑到了右手里。“你让我教最基本的小魔术，这就是最基本的，没有一点困难，就是像你们中国的杂技一样，靠反复练习就可以达到了。”

我和他提到了刘谦，曾思明表示自己和刘谦的区别好比近身魔术和舞台魔术的区别，近身魔术是曾思明的强项，“舞台魔术多半靠的是道具，而近身魔术全是真功夫。”曾思明如是说。他和刘谦的渊源始于几十年前，“他8岁的时候在台湾看我表演魔术。后来我们也有过交流。”



曾思明：马来西亚人，职业魔术师，现为香格里拉酒店的集团魔术师。曾经赢得“亚洲最佳扑克顶级魔术大师”的桂冠，并于1982年分别获得韩国和泰国的“最佳外国魔术师”称号，三度蝉联亚太地区的扑克魔术第一名。



“我脑子里想着疯狂的事情，
就会有新的主意出来。”

12岁的曾思明学习魔术从看书开始，无师自通，“很多人练魔术，都想着学最难的，那怎么可能？所以到最后反而什么都不会。初学者应该从最简单的开始练起。”曾思明在马来西亚和新加坡等国家都开办了自己的魔术学校，只是这几年不再从事教学工作了，而是利用魔术师的工作环游世界，“小时候我沉迷于魔术是因为它可以让我很快乐，现在它变成了可以养活我的工作。让我去给别人创造快乐。”

作为香格里拉酒店的集团魔术师，曾思明将在宁波停留两个月。那么为这两个月要准备多少魔术呢？“不用准备，即使你一年365天都来，我每天都变新的魔术给你看。”问曾思明那么多魔术的创意从何而来，是否会有枯竭的时候，“如果没有魔术了，我会想一些疯狂的事情，不停地想，就会有新的主意了。”

变魔术的时候会随着观众忍不住大笑，年届不惑的曾思明像一个沉醉于游戏的小孩，用魔术为身边的人生快乐。

本报记者 林旻/文
杨辉/摄

曾思明 那件疯狂的小 事叫魔术

和曾思明交谈的过程很享受，除了从始至终的笑容以外，还有不间断发生的让人欣喜的小状况。比如我那一向正常运作的手表突然走快了3小时，比如他随手拿起一个不锈钢勺子让它折腰倾倒在桌子上，又比如一张完整的百元大钞被他戳穿一个洞后、到我手里又是完整无缺了……这些在常人眼里近乎不可思议的小魔术他随时可以信手拈来。