

斯堪的纳维亚,又译斯堪地那维亚,在地理上是指斯堪的纳维亚半岛,包括挪威和瑞典,文化与政治上则包含丹麦。这些国家互相视对方属于斯堪的纳维亚,虽然政治上彼此独立,但共同的称谓显示了其文化和历史上的深厚渊源。

斯堪的纳维亚风格最初让人接触到是在斯德哥尔摩博览会上。斯德哥尔摩博览会由瑞典工艺协会主办,它是现代主义的国际性广告,标准化、合理化和实用性被应用到建筑 and 设计中,改变了先前国际博览会炫耀和虚饰的惯例。在这次展览中,设计思想体现于瑞典,揭示了一种革命性的设计哲学,特别强调建筑和装修,反映出对于实用、卫生和灵活性的关注。展出的家具和日用品都十分简洁、轻巧,向世人展出了斯堪的纳维亚富于个性的现代主义。斯德哥尔摩博览会在其他斯堪的纳维亚国家引起了反响,新的功能主义迅速传播到了各个国家。这一阶段的家具清楚地展示了这种新风格的特点:以直线为主的简洁的结构技术,视觉上和实际上的轻巧形状以及使用皮革、木材等天然材料,同时又不失功能主义的实用原则。

斯堪的纳维亚风格

简单利落 装修新贵

●壹周楼市记者 周约翰



小户型的大客厅

我们这次展示的样板房客厅以白色和灰色作为基本色调,给人简约利落、静谧时尚的感觉,但是视觉效果上有点偏冷。所以在沙发、茶几等家具上放置一些色彩鲜艳的靠包、花饰作为一个调和。天花板的枝形吊灯和地面的灰色圆形地毯都显得非常具有设计感,整体上简洁时尚,不着太多修饰,质朴、亲切。



小户型的大客厅

最近,在国内的家居装饰中,设计师们开始将斯堪的纳维亚这种既复古又带有地方民族风格的元素带入设计中。斯堪的纳维亚的设计风格体现了对于形式和装饰的克制,对于传统的尊重和对于自然材料的情有独钟。斯堪的纳维亚风格是一种现代风格,它将现代主义设计思想与传统的设计文化相结合,既注意产品的实用功能,又强调设计中的人文因素,避免过于刻板 and 严酷的几何形式,从而产生了一种富于“人情味”的现代美学。



户型面积约 100 平方米

力白色也使得空间显得明亮通透,避免了小户型装修出现的空间压抑感。所以小户型的装修还是要比较注意空间的视觉效果和合理安排。

开放式书房

窗边是看书、休闲的好去处,还可以欣赏窗外的风景,缓解疲劳。简约的方桌和红白相间的地毯使得整个空间比较轻松自在,而且书桌临近窗户,视野和光线都非常好。椅子的造型是比较典型的斯堪的纳维亚风格,S形或波浪形的简约设计可以说是斯堪的纳维亚风格的典型元素。从观赏角度来看,这些椅子的造型现代感十足,珊瑚绒面料的躺椅有点类似我们中国的藤椅,只是藤椅是中式乡村风格,而斯堪的纳维亚是现代简约类型。

另一方面,斯堪的纳维亚风格与艺术装饰风格、流线型风格等追求时髦和商业价值的形式主义也不同,它不是一种流行的时尚,而是以特定文化背景为基础的设计态度的一种体现。斯堪的纳维亚半岛上的国家的具体条件不尽相同,因而在设计上也有所差异,形成了“瑞典现代风格”、“丹麦现代风格”流派。但总体来说,斯堪的纳维亚国家的设计风格有着强烈的共性,它体现了斯堪的纳维亚国家多样化的文化、政治、语言、传统的融合。



开放式书房

厨房干净剔透

如果你有这样一个厨房,你可能会花很多时间做菜和清洁,因为你一眼就喜欢上它,而后又舍不得它



厨房干净剔透

有一点灰尘。白色的橱柜让整个厨房的色调变得相对简单,整个空间给人干净剔透的感觉,只可远观而不可亵玩。但是这并不影响厨房的实用功能,我们看到这个厨房有强大的收纳能力,上面的吊柜和下面的橱柜都有着不小的容量。黑白相间的地砖使整体变得那么简单,又那么有设计感。

都市白领的小窝

白色作为卧室的基调可能有点偏冷,但是视觉上会觉得纯净、年轻。搁架、照片墙、地毯、绿植等多种不同色彩的装饰品全部摆设后,这个空间还是比较丰富和舒适的。因为没有使用深色调,所以室内显得干净清爽,尤其在夏天,会让人感觉非常清凉透彻。



都市白领的小窝

别具一格卫生间

样板房的卫生间设计很有新意,我们看这个卫生间的置物架,钢化玻璃材质的置物架大大增加了卫生间的空间感,相比其他比较厚重的置物架,这样的设计非常灵巧方便,而且完全可以按照自己的需求进行布置,设计别具一格。



别具一格卫生间

记者小结

优雅与功能并存

最近一段时间,这个来自欧洲的风格悄悄地进入国内装修市场,其独特优雅的特征迅速征服了很多人的观念。就风格而言,斯堪的纳维亚设计是功能主义的,但又不像 20 世纪 30 年代那样严格和教条。几何形式被柔化了,边角被光顺成 S 形曲线或波浪线,常常被描述为“有机形”,使形式更富人性 and 灵动。20 世纪 40 年代为了体现民族特色而产生的怀旧感,常常表现出乡野的质朴,推动了这种柔化的趋势。早期功能主义所推崇的原色也为 20 世纪 40 年代渐次调和的色彩所取代,更为粗糙的质感和天然的材料受到设计师的喜爱。